

أُعيدت منطقة القويعة
يفتح مدينة الحجاج

شکر علی تعازی

يتقدم ياسر اسماعيل
جزار واسرته بالشكر لكل
من الشيخ سالم بقرشان
وسليمان غندوره وعبد الله
زيني وال شيخو وال علاء
الدين ويسوكي وكل من
واساهم في تقديم اسماعيل
جزار سواء كان ذلك حضوريا
او هاتفيا او بقرضا ..
سائلين المولى بان يتفقد
الفقيد برحمته والا يرغمه
مكرها ..

نيابة عن سمو وزير الداخلية
الأمير ماجد يفتتح الندوة الإسلامية العالمية.. السبت القادم
كبار العلماء المسلمين يشاركون في الندوة وعنوانها التعاون بين الدول الإسلامية

عضو الرابطة والاستاذ سيد سابق
عضو الرابطة ومعالي الشيخ كامل
الشريف وزير الاوقاف والمقدسات
بالاردن

أما الندوة الثالثة فتعقد يوم الاثنين وموضوعها «الاسلام في وجه الاتحاد والصليبية» وترأسها القاضي الشيخ محمد الشكران الأمين العام للرابطة ومشاركة الدكتور عبد الصبور موزوق مدير عام الرابطة مقررا واستاذة أحمد جمال وعبد الرحمن الميداني وعبد الستار سميت والدكتور مصطفى عبيد ابراهيم اعضاء الرابطة .. أسما الندوة «الاسلام فقه يوم الثلاثاء» فقام، وسكون الانتان في الندوة استخلاصا العالية التاسعة وستن خلبسا القرارات وتوصيات لهذه الندوة وكلمة ختامية لعاني الشيخ الحركان ، ثم حلل شامى قسمه الرابطة كصوف



العزیز بن عبد اللہ بن یار رئیس
العام لادارات البحوث انصیة
والافتاء والکتور ناصر الرشید
مقررا للندوة ، ویشارك فیها الشیخ
احمد الحماني رئیس المجلس
الاسلامي الاعلی بالجائر وعضو
الرابطه والشیخ ابو یکر حومی

٢٩١ مليون ريال لتحسين وتجميل مدينة الطائف
إقامة هدايا عامة وكورنيس بوادي وج ومساريع أخرى

الطائف - مكتب الرياض - علي صالح شريف يتوجهيات من سمو ولي العهد تم اعتماد 100 مليون ريال وذلك لتجديد وتحسين مدينة الطائف وسمعت الأستاذة ومن ينما شارع شيخ وشاعر شعائر وشاعر والكل وشاعر سائق في أليات الطائف ومشي وتغيير المرافق العامة منها شارع الشيخ الحرم الملك فيصل ومن جهة أخرى بدأ العمل في تنفيذ مشروع كورنيش والذي وجدته تم اعطاء ١٣٦ مليون ريال . كما بدأ العمل في احياء الحدائق جميعها قيد تنفيذها ويتم حاليًا زراعتها لتكون متنسلا لاهالي الطائف وتم تقسيم مدينة الطائف الى خمسة اقسام للنظافة والتي بدت العمل على انهاء العمل على راسه سمو

٣ مطابقتها لتأنيده لتخزين وتعبئة الغاز

وايس: انتهت شركة البنا والصنيع الاهلية من توسيع مشاريعه
انشاء ثلاث محطات اوتوماتيكية لتخزين وتعبئة الغاز في الطابق
والقسم وبها بتكلفة قدرها ٢٢٠ مليون ريال واطاقة قدرها ٣٠ ألف
طن سنويا لكل محطة .

وصرح الدكتور ابراهيم الخضير مدير عام الشركة بأن الهدف من انشاء هذه المحطات هو نشر خدمات الترفيق ورفع كفاءته الانتاجية نظرا لزيادة الطلب عليه وتمشيا مع توجيهات النولة فيما يتعلق بتوفير الخدمات للمواطنين وتيسير الحصول عليها -

وذكر انه تم استلام وتشغيل ,بعض المحطات المائية التي تقيمه الشركة في كل من الرياض وجدةوالنمام والمدينة المنورة في حين يجري استلام عدد من المحطات الاخرى الجديدة -

قوله في السقارة فملك ضاحية الأمير سلطان بالعين
الراية وهي الدخيل المحرور ستون بعد العيد مائة

أكد الأستاذ سمود السواد رئيس بلدية الحيون بالتيابية للرياضي يان اواشي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد ميمو ومقره على موافقة المين والحقاقتا تيابة لاجل كلاله والقرن واللويجة والجديدة والصعيبة والعمران والوعيدية قد وضعت استماراتها على كافة المدن في هذه المناطق وسيتم بعد ذلك دراستها من قبل لجنة الضاحية لكي يتم توزيعها على مستحقيها .

والجدير بالإشارة انه سوف يتوصل رسميا بشبكة مياه الضاحية بمدان تحت الدراسة على ذلك . ودا على سري لأراضي الوغصمات التي سوف تهيأ البلدية للميون فلا الاستفادة المواد ، ان هناك

وقد من الجامعات السعودية
يساراً في ندوة عالميّة

الإحصاء - احكام القانون
يشاركه وقد من جامعات الملكية في اجتماعات الندوة العلمية التي
تتم في مجال دراسات التاريخ العربي والعربية الحديثة عن مسائل تتعلق

هذا وأجاب الاستاذ المواد عن استفسار للرياض من مقيم ساكن المواطنين الجاورة لصنع شركة الاستاذ بالخاصة والذين يعانون من تلوث الجو المحيط بهم نتيجة لخلقات المصنع من النسخان والخرقة ، فقال ، ان البلدية قد اقترحت على هؤلاء نقل ساكنهم الى مكان يقع جنوب المصنع وبميدا من الضايقات التي تسببها مغلقات المصنع ، او التي منطقة الموضية بالمينون . ولكن الى لان لم يبت في الموضوع وذلك راجع اليهم شمسيا .

ومن سؤال للرياض من اسباب

الشيخ يتفقد شرطة
ومرور ينبع

قام الفريق الأول من الله والفرع الثاني من الجماعة الإسلامية في مدينة بنس
بين اقسام الشرطة وإدارة الشؤون المحلية في مدينة بنس
للإحتفال على الاستعدادات التي أفتت لتقديم أفضل الخدمات لبحاج
بيت الله الحرام .. وقد رافقه خلال
الرحلة القديس محمود شكوكي مدير
شرطة مدينة بنس

وكان مدير الامن العام قد تفقد
في طريقه الى ينجع مراکز الشرطة
للمتد على طول الطريق للاطلاع على
استعداداتها لتيسير الرئاسة لمضيف
الرحيل -



طلبات إيبارا EBARA العالمية
المتعددة المقاسات

هذا يستعمل
لنقل المياه



وهذه أيضاً تستعمل لنقل المياه !
وبإمكانها نقل كمية أكبر، ولمدة أطول.

لما لا تستقر أقرب موزع للحصول على معلومات تجسدت البهجة للمضخات الخاصة بالآبار العميقة ؟
أنت ستحب ببساطة كيف لاقتك إلى لائحة زبائن الذين ارضيتهم خدمتنا .

المركز: الرشيدون في مكة المكرمة ، شركة عبد الله بن رافعة وعبد العزيز بإحديين
جدة : صربا ١٨٢٥ ، بريقيا ، باحمد بن قريش ، تليفون : ٦٤٣٥٤٣٧ / ٦٤٣١٥٤٥

نَعْيٌ قَاضٍ
تَنْفِي شَرَكَةٍ مَرَامٍ لِلطَّبَاعَةِ أَوَّلِيكَتُونِيَّةٍ
وَصَنْعِ الرُّقْعِ
وَالْوَكَاةِ الْأَهْلِيَّةِ لِلْعِلَامِ «نَبْرَاس»
إِلَى آلِ هَاسِلِ
فَضِيلَةِ السَّخِجِ
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْغَفَرِ بْنِ هَاسِلِ
الَّذِي وَافَاهُ الْأَهْلُ الْمُحْتَمُونَ وَهُوَ عَلَى سِرِّ الرَّضَى
وَنَزَاهِهِ مِنَ اللَّهِ الْعَالِي الْقَدْرِ أَنْ يَلْهَمَ أَبْنَاءَهُ
وَأَسْرَتَهُ الصَّبْرَ وَالسَّلَاطَةَ
وَأَنَا لِلَّهِ وَأَنَا لِلْيَوْمِ رَاجِعُونَ

نوريل
NORELL
عطر يفيض عليك بالسعادة ولج

SPRAY COLOGNE

NORELL

قازاز GAZZAZ

هكذا عنه الفصل

الرياض تحتفل بتخرج الزميل الدكتور فهد العرابي الحارثي

حارثي: دكتوراه دوله في الآداب والنقد مع مرتبة الشرف الأولى .. من جامعة السوربون
للجنة المشرفة على الرسائل العلمية
محور الزميل الحارثي ومناقشته للحصول على أعلى درجة علمية



• البروفيسور
ميراث
رئيس
القسم
العربي
في
جامعة
ليون
وأحد
أعضاء
اللجنة



باريس - ساره العبدى :
 احتفل مكتب (الرياض) في باريس هذا الاسبوع بتخرج الزميل الدكتور فهد العرابي الحارثي (مدير المكتب) من جامعة السوربون بعد حصوله على دكتوراة الدولة مع مرتبة شرف - حيث تمكن بطموحه وثابته من الحصول على هذه الدرجة المشرفة (والتي تعتبر على الدرجات العلمية في العالم) خلال فترة دراسية تعتبر قياسية .
 واشادت لجنة التحكيم المشرفة على الرسالة بالجهود التي بذلها الدكتور الحارثي لاعداد رسالته ومناقشته الجادة لها بلغة علمية متمكنة .



• البروفيسور اركون استاذ الفكر العربي المعاصر في جامعة السوربون ورئيس لجنة التحكيم بعد اعلان النتيجة وفي يده مجلدات رسالة الزميل الحارثي

وقد ناقش الزميل فهد العرابي أطروحته شهادة دكتوراة الدولة في الآداب من جامعة السوربون بباريس - يوم الخميس الماضي - أمام لجنة من المناقشة حوالي الخمسين ت اعلن في نهايتها رئيس لجنة تيم منح الزميل الحارثي لقب دة دولة في الآداب والنقد مع مرتبة في الأولى (شرف جدا) بإجماع التحكيم المكونة من خمسة أعضاء البروفيسور اركون رئيسا وهو في الفكر العربي المعاصر بجامعة ديون ومدير المعهد الاسلامي في باريس الثالثة والبروفيسور ل بيل استاذ الآداب العربية بشارة الاسلامية بجامعة السوربون بروفيسور توميش استاذ الآداب في جامعة باريس الثالثة بروفيسور بن شيخ رئيس القسم في جامعة فانتن والبروفيسور اد رئيس القسم العربي في جامعة

نظاما في مناقشة رسائل دكتوراة وله الحق ايضا ان يشرف على رسائل دكتوراة ويمتحنها من فور تيمنه استاذ في الجامعة .

وقد كانت المناقشة مفتوحة حضرها عدد كبير من اساتذة الجامعات البارسية والباحثين المتميزين بقضايا الفكر العربي الاسلامي .

ويتناول موضوع الأطروحة العلاقة بين الفكر العربي كفن ووسيلة والاسلام كايديولوجية ونظام سياسي وفكري .

واتسم جو المناقشة بالحيوية والتماس حيث تمكن الزميل الحارثي من الرد على استفسارات المناقشين وتمليقاتهم وتقديم فيما يتعلق

وقد بدأت المناقشة يمرش قلمه الزميل الحارثي حول النتائج التي توصل اليها في بحثه بالخصوص ان الفكر العربي لفته وصورة وحتى عيوبه لا يمكن ان تفهم او تفسر دون الاطاحة بالثقافة السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي بدلت كليا الحياة العربية ووجهت مستقبلها بعد الحقبة النبوية وان لا احد يستطيع ان يدرك الانبعاث الحقيقي للحول الذي شهده الفكر العربي في تلك الفترة دون تحديد الاحتياجات السياسية للسياسة الشابة حينها في اللبنة .



واكد الزميل الحارثي انه لا يمكن للباحث ان يتوصل الى ادراك حقيقي للكنهات الشعبية دون تحديد رؤية نقدية يستطيع من خلالها ان يقدم ثقل عناصر الفكر الجديدة التي جاءت بعد ظهور الاسلام والتي اصبحت تتدخل في كل عملية ابداعية .

وقال ان الدخول الى الثقافة العربية لا يمكن ان يتم الا بمفكر الا عبر قنوات فرائقة وان الباحث في الحضارة العربية لابد ان يحدد موقفا تحليليا من العناصر الأولية لتلك الثقافة العربية وهي الثقافة الفرائقة .

وقد تعرض الزميل الحارثي في عرضه الى استعراض نتيجة أبحاثها لجنة التحكيم وهي ان الغشاش الشرقي في الفترة الإسلامية الأولى

• البروفيسور بن شيخ ، البروفيسور اركون ، البروفيسور توميش



• الزميل فهد العرابي يتقبل تهنئي الضيوف والزملاء بعد الفراغ من المناقشة .

وبين الباحث ان الرهان الذي كان قائما بين الشعر والقرآن في القرون الإسلامية الخمسة الأولى كان عميرا وصعبا مطلقا على هذا الرهان صفة تعرفها الترمولوجيا الحديثة وهي « الأخوان الإعداء » حيث ظلت الشعاعية ضدا للنبوة وتحديا يستغلها ملاحدة الفكر العربي للتشكيك في انفرادية القرآن .. لكن القرآن والشعر ظلا - في الجهة المقابلة - يمثلان القناتين الأساسيتين في الخلق الفني العربي وحتى في تأسيس علوم العربية منذ ظهور المحاولات الأولى على أيدي الفسرين وحتى تشكل للقواعد الأساسية الأولى لنقد العربي .

وقال الزميل الحارثي بأنه لابد لكل منطقة من ايدولوجية ومن شكل توليدي يحدد هذه الايدولوجية ومن ثم فان ايدولوجية العرب كانت تتمثل في القرآن وشكليم القول كان الشعر .. وقد أبدى نفسه على انه لم يتمكن خلد بحثه في هذا الميدان من العثور على ما تسميه المدارس النقدية الحديثة كالتورم الانسانية بالفكر الغنوصي او الفكر الغارضي .. كل ما جعلته المصادر لم يكن يمثل في واقع الامر الا فكر المصلحة او القصر الرسمي وحتي في احد عناصر التنصير في تاريخ الفكر العربي صوما ... وتحقيقه ان كل ما لايسير في خلد الفكر الرسمي صمود السؤوال او الإبداء ..

وقد اتفق الباحث في عرضه على نقد المصادر القديمة مع هذا الموقف انشغل معه حملته انيا من معلومات مشتملة اساسا على الرواية شارحا انه كان يتعامل مع اكثرها ليس كصناديد غنية صرفة بقدر ما هي انعكاس لعقيدة جيل ومرحلة من مراحل الفكر العربي وكيف كان يتعامل تلك الجين في تلك المرحلة

تهنئة
 الزملاء في تحرير (الرياض) ومجلة (اليمامة) ومشووسو مؤسسة اليمامة الصحفية ..
 يتهنون الزميل العزيز الدكتور فهد العرابي الحارثي بحصوله على الدكتوراة من جامعة السوربون متمنين له دوام التوفيق - وهم يشادون اساتذته اكراما في وجوب مواصلة (مشوار) البحث العلمي على ان لا يتخلى ذلك عن (مشوار) مهنة التأليف ..

مع الموجودات التاريخية والسياسية القائمة ..

اجتماعي اشمل وفي ذلك اعضاء بعد جديد للعمل النجيز .

ووصف البروفيسور بن شيخ الأطروحة بقوله انيا عمل مشرف وله قيمته على الصعيد العلمي والاكاديمي اما البروفيسور توميش فقد قالت بان الزميل الحارثي من خلال دفاعه الشفهي الارتجالي .. تمكن من الفرنسية كل التشكيك .. فلقته في البلاغ عن طروحات على هذا المستوى تبحث على الاجاب .. ثم ابدت سرورها للعمل الذي انجزه الزميل الحارثي قائلة بان طلايه في الجامعة التي سيعمل بها سيكونون هم الزملاء ..

اما البروفيسور ميراث فقد قال ان البحث تكون في ادبنا عادة مملوكته اكد انه قد لقي كل التمه في فراءة اطروحة الزميل الحارثي مؤكدا اهميتها على صعيد الثقافة الجديدة التي يجب ان يحملها الباحثون المتعاملون مع التراث .

•• الحارثي يواصل مشواره الصحفي

منعما كان الزميل الدكتور فهد الحارثي يتلقى التهنئي من الزملاء في مكتب باريس وفي الرياض .. كان يؤكد لهم ان زملائه لهم في العقل الصحفي مستقرة وانه سيواصل معهم مشواره الصحفي كما يناء معيهم في (الرياض) قبل ١٢ عاما ..

وتجدر الاشارة ان الزميل الحارثي تمكن من الحصول على هذه الدرجة العلمية الرفيعة (دكتوراة دولة) من جامعة السوربون - في الوقت الذي كان يواصل فيه نشاطا صحفيا جيدا من خلال الاشراف على مكتب (الرياض) الاقليمي لادارة العاصمة الفرنسية حيث تولي ادارة المكتب منذ افتتاحه ولا يزال ..

عالم فتيات فيلات

عرض خاص خلال شهر سبتمبر خصم ١٥٠٠ ريال

من سقر البطاقة الخضراء على أي سيارة فيلات ١٣١ ميرافور ١٦٠٠ سي - أو السيارة الجديدة سوبر ميرافور ١٦٠٠ ق - سي

خصم قدره ٥٠٠ ريال سعودي على أي سيارة فيلات موديل ١٣٢ (ويشمل هذا العرض سيارة فيلات ١٣١ للسباق) ينتهي العرض يوم ٣٠ سبتمبر ١٩٨٠

أخر خبر... مدد هذا العرض حتى ١٠/١٠/١٩٨٠... آخر خبر...

أرقام: الرياض، شارع خريص، ص. ٤٦٩٧ - ليفور، ص. ٤٧٨٠ - تكس: ٢٠١٤٥٥ - شارع قطيع، ص. ٨٣٥٦ - ليفور، ص. ٦٨٢٢٢٠ - توصيلة ٦٠٣

هكذا عند الأصل

لَمْ يُؤْخَذْ رَأْيُ الْمُخْتَصِينَ فِي إِدَارَاتِ التَّعْلِيمِ

عبد العزيز
الصلاح

انه اتخذت الاسرة الوطنية قرارا واعتمد ان القرار هذا اولى من ان يرد عليه الدكتور عبد الله لانه من اعضاء الاسرة وطبقا قرار الاسرة حتى الان لم يتخذ في اي بلد من بلدوه بالانسبة لمعاهد المعلمين بالانسبة للمراكز التعليمية المتوسطة كلها مجلس خاص، وايضا اسرة وطنية هي التي تعد المناهج والكورس بعد الله اولى بالرد .
د . المحوشي : في الواقع بالانسبة للمناهج ، بنهاج معاهد المعلمين في جسامات المدارس حتى انها تعامل ، لانكناك معاهد المعلمين تتبع المنهج الذي كان موجود في المدرسة الثانوية العامة النظام التقديسي لستوي الاون والثاني ، لان الثالث مكان عليهم رياضيات ماياخذوا الرياضيات ، الا في مستويين فقط ، مستوى الثالث كان طرق تدريس ، فقررت الاسرة في اجتماع كل العام الماضي في شعبان ان يطبق عليهم الرياضيات الحديثة الموجودة في المدارس الثانوية وايضا بناء عليها ، ان طرق التدريس ، كتب طرق تدريس الرياضيات المقرر عليهم ايضا تتغير ويؤلف كتب جديدة بحيث تلائم التغير الموجود الان في مناهج الرياضيات في المرحلة الابتدائية

ففي تغير ، هو المفروض أن تطبق الرياضيات من العام الحالي هذا ١٤٠٠ - ١٤٠١ فاعد الكتاب وبليل المعلم بالنسبة لصف الاول ثانوي ، واعتقد ان الصف الثاني حايستدر على نفس النظام القديم بس الاول حايغير السنة هذه ، اعراف اذا في تغيرات بس هذا هو القرار التي تم وهذا يعتبر قرار في الواقع داخلي ، في الوزارة عادة يتبنوه ما في اي مشكلة لانه من ضمن تغير النهج الموجود الرياض : استاذ في العزيز - بالنسبة ، وحسب فائزته الاستاذ اعني الله انه كان ميدان التجربة الاولى لهذا التغير هي مختصة الرياض ، باعتبار كنت مسئول

أو رئيس قسم الرياضيات ، هل
تقدّر تعطينا الإضاءه سواء المسائل
مقدار أو الموجب بالنسبة للتجريبه
داخل تعليم الرياض ؟
الصالح : هي الحقيقة اننا
طبقت المنهج بالنسبة للتلاميذ في
ادارة تعليم الرياض ، بدأت التجريبه
في مدينة الرياض بمنسنتين واعتقد
ان التجريبه كانت جيده وراشده
واجبتنا مشاكل بالنسبة لتدريس
التربصين طبعاً بالنسبة للمرحله
الثانويه ، الكتب الفت من قبل
اعضاء الاسره الوطنيه بالرياضيات
طبعاً في وزارة المعارف ، وطبعاً
كان يتقصاه والماسف الشديد كتاب
المعلم ، ولم يعمل شيء ، وهو
مجمد جداً في مثل هذه التجارب،
انما الذي نحتاج الى قيامه

أما في السبعينيات، كان موضوع المنهج ذاته في الفلسفة قد تحول غلما ما كان يعرف شيئا عن المنهج ..

الواقع التربوي في الحقيقة كما مفسرين في آتية في الحقيقة صعب جدا أن تلم بكل شيء كذلك الاختصاص في التربية عندنا ومع الأسف الكثير ما شفهنا أنا من مدة سنتين أو ثلاث .. في الحقيقة ما عندنا الكثير من المعوقية المتوسرة في الوقت الحاضر ، لكن أنا أيضا موجود الكلمات واستناد مبدأ مسأولا في الأسرة الوطنية ، أو في تدريسيين المربين ، وفي جميع المجالات واعتقد أن التدريب يجب ، لا أقول بدرجة ممتاز وإنما بدرجة جيد

● الرياض : هل عقدك تعليقا

لن نلحق بهذا الركب، كذلك طبعا الحاجة للسنة لتعليم هذه الرياضيات، حاجة للجامعة المسألة للطلاب المتعلمين للرياضيات الحديثة وشعور الجامعة بأن الطلاب المتعلم للرياضيات المتينة. أقصد على فهم العلوم بالنسبة للمشكلة الحقيقية عند مواكبة هذا التطور كان من المفروض أنه قبل سنوات ، قبل سنوات ثلاث أو أربع سنوات من هذه التجربة ، كان المفروض أن تطور المناهج في معاهد المعلمين ، في مراكز الدراسات ، الكلية المتوسطة ، في كلية التربية كان من المفروض قبل سنوات في أياتك الفروع الجديدة من التخرج مع هذه التجربة ، تستطيع أن تخطف من الضغط الموجود عليك ، الآن ستبقى منهج للسنة الثانية ومع ذلك تدرب طلاب

شملت منجية الرياض ،
فما في العام الدراسي القادم
ن كل طلاب الصف الثالث
رياضيات حديثة بالمدرسي
ية ، لم تستير على هذا
بالنسبة للمرحلة الابتدائية
ماخلنا مدارس معينة وبقينا
التجربة ويعد هذا توسعا
ة وريدا وريدا على أنفسنا
اسوينا في المرحلة الثانوية
المرحلة الثانوية شملت منطقة
أو معينة جده ، وشملت
النساء ، انهيبندو بالمتوس
رستين ، بدأوا بتوأدة عدد
من بتويع المدرسين كل فترة
في احييت بهذا الاسلوب
ذي في الحقيقة وهو كان على
يعطي مردود اكبر ، انما في
ة المتوسطة ، بل بالتعميم
كل مدارس المنطقة سواء في
أو في بلبه أو في اي مكان
دون ان تدرس الاقتصاد
وي ان ان يكن في متعده
ة ما هو هذا النتج ، موطيعا
، كانت ، وهو يقتر بتقصر عن
السل في التوزيع عن هذا
ا كانت ادارة المناهج بالتعاون
ادارة التوزيع التربوي ،
صير ياتي من الاتريتين -
في هذا ايضا بالاضافة الى

فما منهج طبق بصفة عامة على
المدراس من أن يستغنى في
المناطق الممتدة، وبن أن يكون
استعداد كافي، سواء أعداد
ومسكن والمناطق التعليمية،
يكون أيضا الموجهين في المناطق
تعليمية على مدرسين أو لإعزل
ثان عن الرياضيات الحديثة، إن
من مثلا معتقد تديم وكبير
من لم يدرس الرياضيات الحديثة
إزاء في الجامعة أو أن يحصل
شهادات أو غيرها، وبالتالي
تطبع هذا الوجه أن يقرض يادان
ومسكن والأطلاع على سيرهم
والنماذج، ماذا يعملون في
الاجل، ما باطل يسيرهم
حسنا أو لا ؟ ٩٠

لرياض: لا ادري ، سؤاله
 ، قيل التكنيك بتطبيق منهج
 رياضيات الحديثة ، بالمتميز لزار
 رف طبعيا بفتحنا من سواء
 الزبية التي تتولى استاج
 من المرسين الخمسة والثلثون
 معاهد العلمين ، ماضر في
 يق على اساس تبيات المرس
 ، هذا الفصل ، وخاصة يبع
 بيا بعد تدل ، جاصص فطاط
 لكه ، او بمناظر معينة ف
 رة الحانية ، صار ضيء من
 ذات اسئلة موزاج الحاراف
 هات اسئلة عنها ، فضعفتم
 كلية التريبة او معاهد العلمين
 فانهم فكرة او بمبيلة ع
 باضيات الحديثة ؟

القوشي: حسب معلوماتي
أعتقد أنه قد شفى.
البرق: ولكنك كانت
سأله أعداد النجاة
إن الاتفاق مع مركز
البحرية في الجامعة
الوفاق إلى غيره
به بلوا يعنون الكتب
تقد له في مشاركة
الذين كانوا في
عدا أو شيء من هذا
وا يعنون زيارات
استشاري لمن
من ناحية النهج
الجميعية: في الحقيقة
معت الوزارة
الوزير
ع حرسها
الوزير

أخيات في مراكز العلوم
بإضياف وبعدها العلمين
جبي المناقش وتعرفوا على
هـ من طوبى المؤلفين في
و ، أسيد غير كافي
، في ذلك الوقت الكتاب
يكن بين الوجه أو الموس
أشكر ، لكن بين يده
لمع أن يناقش المؤلف ، كا
عبارة عن وبقا مصو
في اجموعة وإتالاتكا
بعض نقاشة وليست كافا
بالنسبة للوزارة ماذا
الناجح أو على بدات في تق
الناجح ، مصادر للموس
، أو معاف العلمين ،
أت ، أو مراكز العلوم
أخيات ، بالنسبة لمناه
ين طبها حتى لأن لم يحد
تغير على هذا ، على ا



د. المقوشي :-
 المنهج يتطلب خمس مخصصات أسبوعياً
 والدروس أسبوعية نظرية المنهج بأي شكل

بس أنه أحيانا ممكن خلال فترات معينة أنك تتجسس ما يسيى الأهل من المليون من مناصب للملكة ، حفاظا معينة موجودة أو من أحياء معينة تجمع مدرسين أوائل تربهم فترة ثلاثة شهور ، أربعة شهور مثلا وترسل هؤلاء لفناطهم ، كل واحد في منطقته يبتدئو يفتح فترات تدريجية ، فعلى الأهل تتأكد لفرصت انه موجوده حتى الأقل شخص مستشار ، شخص يقدر يساعد وايضا يقدر يسيى العملية التربوية في هذا ، يس كوك تعمل الرائد في المناطق الكبرى مثلا مدينة الرياض ، مدينة جدة ، أو مدينة الدمام ما اعتقد أن أغلبية المدرسين الجوهريين في هذه المدن الثلاث ، في مدارس أخرى ويمكن النسبة ما اعرف كل شكل بنسبة لندارس المتوسطة .

منطقة الأمراض التعليمية : الخوص -
في اعداد ، لكن برضو اعداد قليلة
تتشكل اكثر من ثلاثة في المائة
او اربعة في المائة

● **الرواقين :** طيب لو استمقن
من الوقت خارج وقت النوم هل

الصالح : عننا مراكز تدريب
في القرى ، بالنسبة لمنطقة الأمراض
التعليمية

الخوصي : نحن نحتاج من
منطقة الأمراض ، بس المناطق
الآخري

[illegible]

الشخص مثلاً يحاول أن يرفع من مستواه مثلاً بخصوص خبر ترقية مثلاً معينة ، فيكون في الترتيبات المكثف لرفع مستوى المعلمين التوجيهيين ، فكان ممكن بالاتفاق مع مكاتب التربية ، وأنزل الحد زاد . فكان تربية أعد هاتكة جدا من خلال فترة انصيف التمرين هؤلاء بالاتفاق مع مكاتب التربية ، ممكن يترجمه على

المعلمية بأعداد كبيرة جدا ، بين
الآن أنني يديروهم بفترة قصيرة
جدا اعتقد انني تصل الي خمسة
اسابيع حسب عدد اشاعات
المقردة .

الصالح : في العادة ينخسبة
للفائتي (١٠٠) ساعة بالتوسط
(١٠٠) ساعة تدريب .. بالتوسط
ايضا في حدود (٢٠٠-٣٠٠) ساعة ،
بالنسبة للمعلمين الزاود في السنة
الواحدة طبعا بالنسبة لفكرة نصف
فكرة جيدة اننا اقول لا ، لكن
كيف تاتي بمنرس وتقول انه تعال
في الصيف ، المدرسين المعلمين
معظمهم ، حاولنا تدر الامكان
فكرنا اننا نعمل نورات في الصيف

خلاصا في تعلية إيجاد المصادر او
مؤانئة التي تسوى هذا الشيء
شيء الإضافي التي يجب اضيفه
النزوات للتدبيرة التي تتم
جميع مثلا منرسى المرحلة
التيثانية ، او التي تمت في الرحلة
خاتمية ، ناتي اكثب المقصرة
المنرسى في الواقع يروح الي
منرسى لا يعرف اذا هذا الكتاب
معناه في الواقع انه مافي فرق
بين الطالب ، اذا يكون
منرسى خليفة هذا الكتاب ان
توقع ان تدريس حيكون في الواقع
يدء جدا .
الصالح : ككتور لو قاطعتك ،
اعتقد انه يكون خلفتي هذا الكتاب
لا يكون ما عنده خليفة ؟
الشرقي : هذا يكون افضل
س احنا نكلمك من سوء التدبيرة
لان
الصالح : انا اعتقد ان كلية
التدبيرة مقصرة في الموضوع
الترضي : كلية التدبيرة ما
عندنا احدا ياتي بتدبيرة بنون
لان من وزارة المعارف
الصالح : لا ، الامكانيات ،
هل هناك امكانيات متوفرة عندكم
في كلية التدبيرة على شان تدبروا
ناس ؟

- د. القوشي : طبعاً ..
 - الصالح : أما اعتقد ، كما كل من
 سئناه في كلية التربية يقول أنه
 ما عندها إمكانات أننا ندرب العند
 للباطل من الشرسين ..
 - د. النقوشي : هذا غير
 صحيح ..
 - الجمعية : - وهل عندهم
 الاعتماد في البقاء في فصل
 الصيف على شأن ففتح لهم فصلاً
 صيفياً في كلية التربية ..
 - د. القوشي : جامعة الرياض
 تفتح .. كلية التربية فتحت أول
 انعام فصل صيفي .. العام قفحت ..
 السنة هذه ما فتحت لظروف معينة
 بس كلية التربية كانت محاطة من
 الجدران ففتح نظام التعليم من

على أساس انه يكون في دراسة
صغيرة، الآن نعلمنا برنامجنا
المصغرة فيه دراسة سلبية،
فالتكسية، كلية التربية، جامعة
الرياض، مفتوحة من الساعة
السابعة صباحا الى الساعة التاسعة
مساء، فتجد باستمرار في فصول
خلال الفترة كلها، دراسات كلها
في اثناء : ثانيا : من الساعة
تاسعة الى فوق ، بعضها يدرس
الساعة السابعة وبعضها يدرس
الساعة الثامنة، وبعضها يدرس
الساعة التاسعة، فكثيرا مختلفة
لمفتوحة تكثيرة يمكن ايجاد العمل
يوضع في اثناء او قبل فترة
صغير، "تصغير مساوية"
عينية في عملية لتحويل التحصيل
الدراسي الى شكله من جديد

نفس المرتبة التي يتخرج فيها
متخرج آخر ... تصور ممكن تعضي
حواشي ... ان تعضي مكانات اضافية
على شان تستطيع مجموعة من
الشباب للتحقق من الرضايات
اذا اذكر في كلية التربية يمكن
التفكير يساعني ، او انتم كنتم
عاينين في وقتنا لما عمل المرتبة
للسابعة فخرجت كلية التربية وكانت
بقية الكليات تعتمد الاساسية ،
تصور استقبلت كلية التربية
مجموعات كبيرة من الشباب الجيد
والطموح وفيه من مستوى جيد ،
تذكروا زماني ، كانت تدرت جدي ،
كانت لهم رغبة الشباب لانهم
عارفين بانهم عندما يتخرجون
يحصلون على مرتبة اعلى ، او
عندما تسارت كلية التربية

بس ان كلية التربية عندما
استبعدت ، ولا اعتقد ، لأنه من
نوع ما عدت الخلفية اذا لم
تصاات معينة جرت مع العلامة
ما تدري ، بس انه ما اعتقد ان
كلية تربية ما عندها الاستعداد ،
ولا طرح علينا في القسم مثلا ،
اذا موجودين متخصصين في
ضيق تدريس الرضايات ، او
لرياضيات تربية ، احنا خالفة
لا نطرح عنها ا موضوع من
هذا النوع .

الرياض : اما اعتد انه
توسعا في موضوع التربية اكثر
يبدأ من افروض ، قضيتنا
في طبيعة التخصص في التربية
الاولى ، عندما نال الوفاء في الامتعة
عندما زمن الصيف ، عند الحج ،

عندما رمضان ، علينا العودة
أيضا حسب شهور السنة باعتبار
الطقس ، فلهذا عندما يتراوح
ما بين تسعة أشهر الي سبعة أشهر
أو أقل اطل .. والفرصة تسعة
أشهر وهي الآن أقل وحسب جميع
القطر فكل هذه اتي واصاف الجدول
وعلى حساب التخفيض ؟

٥- الفوضى : في توافقه لا
اعتد هذا ، لاه من المأخوذ ، لا
يتكمن سره عند اشاعات ،
والتخصص ، انقصود منه التدرس
والنفعي هو الي ازالة النقصون
الضرية ، لانه الاجابة ما كانت
خمنية ولا هو مفكر فيها ، لانه ما
كان فيها تدرس ، فطبعاً تختلف
الان الاجابة على اساس نهجها
تتشعب عن السنة الجبرية ، ما فقير
يسر انه لنقص الدراسي كما هو
يخضع على اساس انه شيء ينرس

درس التعاقد بدل ثروة ، بينما
الوطني في نفس الشخص
يستلم أكثر مما يستثم زعيمه
يستلم على القدي في أي مكتب
مل ويارس علأ اداريا ثاذا
يد بدل الثروة ، ثطبا سيكو
رسي الرياضيات والتسود
درسي اللغة الإنجليزية ومن
يستطلب عندا كثيرا من
تلياب تجاهه اختصاصات
القوي: بي بوي اسفل ني
ضوع ، اعتد أنه كان موضع
رياضيات الحذيفة ، برني اراغير
يوم الرياضيات الضحية
لي خالفة مشقة الان ني
تسمية ، تسمية الرياضيات
حديثة الان ، في الواقع يمكن
سمية خاطئة ، لاني تحضي اطياع
الرياضيات ، ان الرياضيات
في تدرس في حذيفة ، وهذا غير
صحيح ، في الواقع رياضيات
تعاصرة لا تعني الحثوي وانما
منني الاسلوب ، والاستيعات
الرياضيات ان الثفرع الصحيح
و الرياضيات المعاصرة وليست
رياضيات الحذيفة ، في الواقع
لي احب ان اصفه ، ويؤدي ان
رجع الموضوع تخفيض عند
الحصص من خمس الي اربع
الرياضيات

فصل في معرفة ما ينبغي أن يكون عليه
الرياضيات المتقدمة كان على
أساس أن هذا هو المطلوب الأصح
عملية تدريس الرياضيات تعتمد
أسباب كان منها أسباباً مثل أسئلة
في التعبير، كان منها طرق
التدريس التي كانت تستخدم في
الزمن في القديم أيضاً تفكير،
التي التفكير على معنى الجوانب
أعمال عملية للمهام، يعني
يدربون في الضرب كيف
العملية، وليس كيف تفهمها
في الوقت الحاضر في الواقع على
كان أن أساليب التدريس
الخاصة أن الأساليب
مطلوبة بالذات لفهمها
تفسر من أي كان فيجب

[illegible]

أدت الحاسبات إلى اختراع
 الأجهزة والأجهزة، بدأت تتغير
 البرمجيات في مجال تنمية ج
 التي أضافت إلى كل شيء
 في الواقع كسر في
 البرمجيات، وسيتغير كل
 في فرع خفية كسر
 كانوا يفسرونها في أارة شرس
 والموسم، أو أكثر في
 كان لا يرتك خطا معينا يعتقد
 مسائل ضرب أحياء. أو
 التي هي معين، يعرف أنه ك
 تستخدم أمة البرمجيات فو
 الحجاب أياش حشرون الأنظمة
 حيلوك عسدي كز حية
 فائزوس أينا نقتل في
 تكون وسيلة وأصعب عني
 الشخص وسيد فيها مقيمة
 الحياة، فملا من الأشياء

التواليد الذي يركز حيزاً متلاً فـ
 يسي قانوناً لـ
 في الواقع يقول لـ
 مددا في عت داني عتس
 تقسيم الاعداد متلاً يعني
 فغن الناتج انما تعكس
 بانظير ، يعني انما في ثلاثة
 ثلاثة في اثنين ، هذه في ثلث
 ان افراضا لاساسية انما
 ان الحقائق الرياضية ، افرض
 عنك متلاً تصوب من صفر
 تسعة تبغي جدول الاعداد
 فيما بينهم متلاً تصوب كل واحد
 منها قريباً (3%) في المائة
 الجولول ، ما تحتاجه ،
 عمليات عكسية ، فما تحتاجه
 فعمناه انه يعطيك عملية التوزيع
 فما يحتاج انك تحلل الخل ثلاثة
 طالع الصفحة التالية

هكذا عند الأصل

طالع الصبي للمتعاقب ، لأنه في الأوقات كان يصرف

عبد الله
الجميعة

«تَحذِيرٌ»

تعلنه :
شركة النحل العامة
للإنشاء والريصف

عن تعقيب ماكفولها العامة الباكستانية الجنسية :

إلحاحاً على خلائم الكبر

جواز سفر رقم ٤-٧٢٤٨٠ والصما من باكستان

والشركة تحذر كل من يتستر عليه أو يتعامل معه ، وتحملة كافة المسئولية وتزجج كل من يعرف عن شيئا أن يتصل بأقرب مركز شرطة أو تليفون الشركة رقم ٤٧٦١٤٤٨٠ أو ميامي . والله الموفق .

الإصالح :- تأهيل مدري لم يا ضياءة للعين بالمستوى لم طلب
ويجب أن تكون لدينا الشجاعة بالغلوة معاهد لم علمين

المفتي محمد إسماعيل في إندونيسيا
بيده وزارة المعارف والجامعات

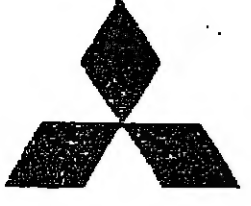
شبهه ، لان هذا الفريسي - واباح
اللايحيائي - يقول والله انا اطيعه
دورة ٣٠ اشهر وخلايه يدرس في
التحريش ، صحيح انك ممكن تحصل
جزء من مشكلة التحريش ، لكن ايضا
يل المدرس هذا سيكون -- مالمثل
المشكلة لانك الان لا بدونا يدرسوا

٤٧٨٦ / من ربيع الأول ١٤١٠ - الرياض

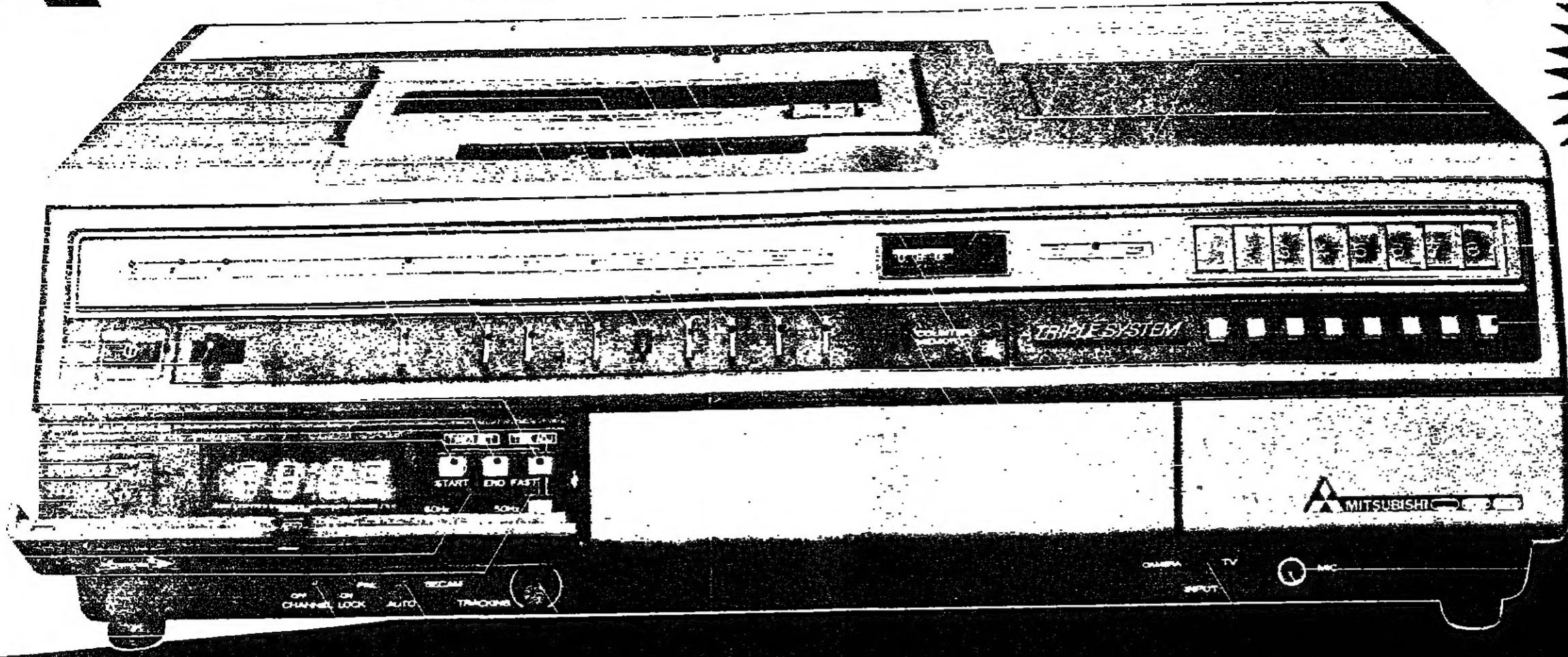
الكليات الخمسة : الهدف منه هو ضمانها للدارس أول شيء ضمانها لثبات المقررات التي تتناول وسعوى التعليم أنه يكون على الأقل مضبوط هنا شيء ، والثاني أن تعطي الفرصة للطلاب الذي يدرس " أنه يمكن بكل أو يبرهن يدرس في مرحلة معينة ويفتح له إتجاه واحدا في أحد المجالات الصالح لذلك الاستمرار في مساهمة المعلم ، لذلك تلي ، إذا قمنا كليات متوسطة لنا لنستمر في مساهمة المعلمين ، يجب أن تكون لدينا الشجاعة والقولها بصراحة ، أحيانا نتخذ القرار لإنهاء معهد المعلمين وليس كما فعل بالنسبة للطلّيبات الحديثه التي تفتك بها أن أشتبهها ، ذكرنا على فكرة سامت بالدورة التي ستقام في الطائف ، أريدت في المائدة لفرحي الكليات الخمسة على أساساتهم ويولهم للتوسط للتفكير ، يعني أنا عاني شافيت مايجوز المشكلة ، أمي علاج ، لم نتاجك أنك تزود ، أنت تقتضي كل الرحلة الابتنائية في الكفاءة في كل شيء ، لأن هذا الفريخ - واضح الابتنائي - تقول والله أنا أعطيته دورة - أشهر وخلايه يدرس في للتوسط ، صحيح أنك ممكن تفصل جزء من مشكلة التوسط ، أنا أيضا ملكت المدرس هذا سيكون - - محالتي المشكلة لأنك الآن لعل يورنا يورنا

المفتي محمد إسماعيل في إندونيسيا
بيده وزارة المعارف والجامعات

هكذا عند الأصل



وكالة ميتسوبيشي الكترليك



الآن
في الأسواق
ولدى
كافة الباعة

إقنن الآن فيديو ميتسوبيشي الضمون ضماناً شاملاً
ومجانياً للسنة الأولى بموجب بطاقة ضمان مضمونة من الشركة الموزعة

الشركة السعودية للإلكترونيات وكالة ميتسوبيشي الكترليك

الرياض : شارع الستين - عمارة الشركة العقارية - هاتف : ٤٣٩١٩٢ / ٤٧٧٧٣١
جدة : شارع الستين - قرب مدخل الشرقية - هاتف : ٦٥٣٤٩٩١
الدمام : شارع ١٥ من الشارع العام خلف سوق السمك - هاتف : ٨٢٢٨٣٤٤

- تطرح في الأسواق أحدث فيديو مع آخر المميزات والوحيد المزود
بريموت كونترول بدون سلك .

- الجيل الثالث من فيديو ميتسوبيشي HS 310 بالمميزات التالية :-

١- ثلاث أنظمة بال سيكام أمريكان أصلي (أوتوماتيك)

٢- توقف الصورة لمدة ثلاث دقائق STILL PICTURE

٣- توقف مؤقت PAUSE

٤- تحكم بجميع هذه الميزات بواسطة الريموت كونترول

٥- إضافة إلى الميزات المعروفة وهي :-
عدة خطوط كهربائية ٥٠ و ٦٠ سايل - يسجل ويعرض من أي تلفزيون



الشفاف

إن العمل بالخدمات الطبية
عمل إنساني جليل

والإدارة العامة لخدمات الطبقات المسلحة

تتيح لك هذه الفرصة .. مطلوب :-

إداريين ومهندسين في جميع التخصصات من خريجي الجامعات
لمعرفة الشروط والمزايا ..

يرجى الاتصال ..

بالرياض تلفون رقم ٤٧٧١٢٨٠ تحويلة رقم ١١١
أو رقم ٢٢٤ من الساعة ٩ صباحاً إلى
الساعة ٣ مساءً - عدا يوم الخميس

تحقيق: منصور خمار للبيان

المنافس



● يتم



● شراوس والامان الالى



● يعلب



البرامج الإذاعية والتلفزيونية

بيت الدولة العربية

١٨ إصداراً للجمعية في ٢٥٠ مكتبة في أنحاء المملكة



بملت اصدارات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ثمانية عشر داراً موزعة على ٢٥٠ مكتبة في حواء المملكة وتعتبر هذه المكتبات من قاعات الجمعية بملابسها وتوزيعها محتوياتها احتواء المكتبات السعودية ن ثمنها وتوزيع عصارة انتاجهم كبرى وجهته في متناول القارئ في اهل والخارج بعد ان كان يستحيل ان لا ان الجمعية واعتماداتها ان الجانب قد عملت على طباعة تاج العلم والادب وساهمت توزيعه .. وذلك استطاعت حل مشكلة النشر التي كانت به مقودة .. وما زالت تدرس كرين طباعة ما يقتضيه من اذات كريمة من هاتيا المساهمة ابرار الجانب الثقافي لخدمة له .. وبالإضافة الى ان هناك تعامات وجميع طباعة بعض اج الفكرين السعوديين الذين نوا وتكررا ورواهم ثروة فكرية لينة الا انها لم تجمع ليظهر ا البيل على ثقافة اجسادهم نتي يمكن ان تساعد الدارسين مجال البحث وغيرها .. ولكن جعا يستفيد منه كسل دارس

محمد الشدي

مهرجان للأغاني الفلسطينية بالجزائر

كتب احمد المفلوط
المجمع العربي الموسيقي
توم حاليا باجتماعات واعتمادات
كثيرة بالتعاون مع اللجان
نخبة والجهات الاعلامية
الفنية الجزائرية لتتيسر
تظيم المهرجان القومي للأغاني
فلسطينية الثاني في العاصمة
جزائرية (المسرووف ان
هرجان الاول اقيم في باريس
م ١٩٧٧ هذا وعلم النسن

خلل هذا المهرجان

اختتم في دمشق اجتماعات
لجنة البرامج التابعة لاتحاد
اذاعات الدول العربية والتي
انعقدت يوم ١٧-١١-١٤٠٠ هـ
من هذا الشهر واستمرت لمدة
عشرة ايام تم خلالها الاتفاق على
تبادل البرامج التلفزيونية
والاذاعية وتوقفت النقابات التي
تتولى تدوير تبادل البرامج ووضعت
لها الحلول والتي تكفل تبادل
البرامج فيما بين الدول العربية
والشعوب العربية وايضا نوع من
الروابط فيما بين الفكر الواحد
وتقديته بالروح الاسلامية

والجدير بالذكر ان الذي مثل
الدولة في هذه الاجتماعات
الاستاذ حسين نجار اذاعة
حدة كما مثل التلفزيون السعودي
الاستاذ مشاري الماضي

تقيم الرئاسة العامة لرعاية الشباب
معرضاً للفنان فهد الربيق في تونس
والجزائر في شهر محرم من اول السنة
الهجرية الجديدة ويعتبر اول معرض للفنان
يقام خارج المملكة وبصفة رسمية حيث
سيشارك الفنان باكثر من ثلاثين لوحة
فنية تمثل البيئة السعودية بمختلف جوانبها
بالاضافة الى التراث الذي تمثله به هذه
الليلة

وسيكون لهذا المعرض اثر في التعريف
بالفن التشكيلي السعودي وما وصل
اليه من خلال ابداعات هذا الفنان الذي
اقام اكثر من معرض شخصي وشركي في
معارض جماعية داخل المملكة وخارجها
ويجوز حاليا اعداد طبع كتبه يضم
معلومات عن الفنان والوحات التي قدمها
في معرضه

محاضرات في الفن التشكيلي في اجمعية

يقام يوم الخميس القادم
معارضة عن الفن التشكيلي
السعودي المعاصر للدكتور نبيل
وهبه وذلك على قاعة المركز
الثقافي التابع لجمعية الثقافة
والفنون والذي تنظمه اللجنة
الثقافية بالجمعية .. وستتحدث
عن الفن السعودي المعاصر ..
وتأثيره بالاساليب العلمية
العلمية ..
وكذلك تأثر الفن بالبيئة
والبيئات الاخرى والملاقة بينه
وبين الاساليب الاخرى

الدورة التدريبية لاصحاب

تقيم في دولة الامارات العربية
في ابوظبي يوم السبت الماضي
الوافق ١٤٠٠:١١:١٥ هـ الدورة
التدريبية من الاذاعة في مجال
التلفزيون وذلك بحضور مندوبين
من دول الخليج العربي وتعتبر
هذه الدورات تجسيدا لقرارات
وزراء الاعلام لدول الخليج العربي
والذي عقد في النجدة مؤخرا من
اجل الارتقاء بمستوى الفنانين في
دول الخليج العربي وتقويم
الخبرات الأجنبية من خلال لقاء
المحاضرات النظرية والعملية والتي

الغفانة العربية للكبرى سميرة
ايوب منيرة المسرح القومي في
القاهرة وطلعة مسرحية رابعة
العربية وقمت عقدا يقضي
بتقديم المسرحية لمدة خمسة ايام
في الخرطوم بالسودان
وسيبدا عرض المسرحية في
القطر الشقيق في اليوم الثاني

وترويض

السيد متج ..
محمد الفرح .. متج .. مسخفر
متج .. محمد العلي .. متج ..
حتى عبد الرحمن الطيب امين متج
ولي الخليل من ابو حنة ..
هؤلاء من الممثلين .. والكتاب منهم
ابراهيم التماس .. وصالحون فيروا
عزير وغيرهم فحاولوا الى متج ..
وامام الاعلام المتزايد على الانتاج
منه من هذا الاعلام .. الذي اصبح
لازما لكل فنان شاب على الشاشة ولو
ثرة ولعدة .. اذا رغب ان يتركس
ولو كبريس .. اليه للانتاج فهو يشترى
نخبة .. ويؤمن الانتاج ويحترق البطولة
.. ولعل للفنانين ليل حيا واراها ..
حيما التي السبوات الخاصة التي تعاهد
فنان العربي والمثليين لانتاجها بعد
فشل الكبار ليل .. ونحن لا اعترض
لنا على ان يكون لدينا عشرات المتجيين
ولكن لا يكون ذلك على حساب تسان
للثانيين .. فابو حنة .. الفرح .. كنتي
ان تعلمين مع سيد خضر وهو متج ..
وكذلك محمد الذي فيما يصيب اللاتي
بين ثلثة من الفلث الثاني ليلنا ..
وكي منهم يريد ان يتحول الى طلي في
ولك يلعب حسب مايشاء .. ولعل
الفرح حتى ان اكثر المتجيين السعوديين
تجيدا .. لي كان لنا لامة سبوسة
بانتاجهم للقاهرة اعداء وشيئا واخرها
وتنيدا مما يولت الفرصة على الكاتب
والفرح والمثل والثنين من الاستعادة
من هذه الاموال المتعددة ..

والفنانين جينا وشع فطاس مينة
لتعامل المتجيين معه .. وضع في
الصبيان ان يكون العمل
المتج من مستوى جيد كما وتشبه ..
وان تعطى الاثوية ان يتم عملا مليا
فراخ نسبة محبته او الفهمية العلمية
ومحب الجيد يكن القليل الذي ..
والثاني .. والا وكفي بالانتاج .. كما
تاج الطماطم بالكبار بارعة رالات ..
تتقري لتسلسل الساعة بكا روال ..
نر لتسلس بكا روال .. او السيرة ندة
ساعة بكا روال ..
وسان اوجهه للسانه المتجيين
السعوديين .. لانا لايجتمعون ويكونون
شركة انتاج وطنية يساهم بها كبر
الثاني سواء في الانتاج او التمثيل
وكتابة النصوص ولا يتقبل الكبار
نن متج ..
ولعل ليا سماع وسع خسر ..
والثاني .. يتكون بعض الفلث الذي
واجبه في بعض انتاجهم حيث ان الشاهد
وفي اشياء كثيرة وفيل الفلث .. ولعلهم
بلد انتاجهم ان الشاهدين من المتجيين
للتفزيون قد انتج مستوى الفرق لديهم
وان اي عن ايرضهم يقرون الشاهدة
منه عرفة بدلا من انتظار قبل موعد
عرف .. والحيث عنه بعد عرفة ..
لانا انية لكل المتجيين السعوديين ان
يراهم .. مستبهم لتي لجمعهم ولتقديمهم
يكن تدوير لتي للتفصيل في بقاء ..
وكي اتوق ..

سليمان العصيمي

البرق

إشراف

مستبحان

الصحيح

البرق

انتاج بعض الاحمال التلفزيونية المحلية وكثير النجسين

يرضاها المنتج السعودي واشى حنبه
الامة .. وخاصة اذا جاء الخطأ من شك
الترقية التي كثيرا ما تتعامل مع
التلفزيون .. لما على انتاج ان يتم
بدور النجسين الحقيقي اذا كان يريد لتلائج
انجلي البقاء في وجه الانتاج الخارجي
ولذلك فان دوره سيكون صعبا جدا في
تحقيق تلك الهمة واداء تلك الرئاسة
الوطنية .. بعيدا عن البحث عن المادة
والطريقة التي يسعى اليها الفنان ..
وتتخطى الانتاج انصبي لايه من
ايجاد الوعي المحلي بين المتجيين لانه
الانتاج جديدة بالنسبة لنا واصبح المتججون
يقدمون الطريقة المنجبة في ادول الاخرى
وعمليات التيب التي تحصل .. ولذلك
انتشرت عملية الانتاج واصبح ان جميع
يضعرون في الانتاج ليست حد في الانتاج
بل طمعا في مايزود الانتاج من مبالغ
كبيرة على اصحابه ..
ولذلك فان ضرورة تقييد المتجيين
المحليين واجبارهم في الاعتماد على
المنتج السعودي بنسبة تفسر في اعلى
من النسبة الحالية حتى يستفيد المنتج
السعودي وحتى تكون لنا شخصيتنا
البنية .. ولذلك فان اختلاق شخصيات
تتمثل باسم الشخصية السعودية مع
وجود واقتدار المثل السعودي على اداء
نفس الدور ويشير نتمنا وهو «دوات لندور
التي يقوم به المثل .. وانا اشك في ان
هناك بعدا كبيرا بين المنتج والمثل ..
المنتج لايرى من اشك اي شي .. وبذلك
فيلقي صورة المثل الاجنبي في ذهن
المنتج في حالة قيامه في .. الانتاج
وتبقى مشكلتنا نحن في عم ايجساد
الطرح اللازمة ليزاد المشكلة القائمة



بدر محمد اللبيد

علمت «اهل الفن» ان اعمالا محلية تلفزيونية قد رفضت بعد ان كانت مجازد
كفكرة ويبدو ان كلف اصحابها بالبدء بتنفيذها وبعد ان رفضت لها المبالغ الباهظة
وذلك لتغطية مقاسمة مصدرة ومن المعلوم انه يكون المنتج السعودي اعلم من غيره
ويستطيع ان يقدم لمشاهد الصورة القريبة وحتى لا يكلف نفسه كما يقفل المنتج غير
السعودي .. فاما مكائبات ولله الحمد متوفرة ولا يفتقر المنتج السعودي الا ان يمثل جهده
لتقديم العمل المرتكز على الاسس السليمة
وباستخدام أحدث احدثات جهورية
هذا الرفض الذي جعل خبيرون يشهدون
في حق بعض المتجيين جند تشتمل
بأحد المتجيين في التلفزيون تشتمل
عن الاسباب وشوايح .. واجب بان
التلفزيون قد قد يدعى متجروا
طالبها ان يقدم لاسعة واحد يسميه
في مجال الانتاج الجيد الذي يجتهد
التلفزيون يتعامل مع المنتج احسن وتاييد
على الاعمال الاخرى .. لانا ان حصل
ان المتجيين المتجيين قد غفر لغيرهم
الموضوعة في العقود التي قد التناق
بشأنها وهذا الخلل الذي يطرده من جسر
من البرنامج الخدم صورة اخرى تشتمل
عما كان متفق عليه ..

وانا كان التلفزيون قد اتج الترمصة
للمنتج السعودي ونتمنى لانتاج فزاد
لايحق ان يقوم الاخر بالاستعانة بـ
الانفس وبانفالي تقديم مدار سبسة
افضل التلفزيون التي رفض افقيد ..
ويذكر يكون قد عمل على ايداع منتج
ويحسن الوقت هذا من سبسة
التلفزيون التي ايجادها تكون بشبة مقدم
الذي يوجهه يتم معاملة منتج جيد قبل
توقيع العقد ويتم تشبهه لبرنامج حتى
يكون على بيته مما يعت .. مع ختم
ان هناك شروعا وافضة يتر .. منتج
باتباعها الا انه ايجاد يفسر عنه ويكون
في السبب في اوقات مثل الذي يشهد ..

محاضرة في الفن التشكيلي في اجمعية



بدر سلامة العبد الله

عنبرة هاشميين .. يعززون

مافيه شك ان حبيبي ورجبواي
دتيه شك لك لقلبي حبيبه
انك سب جرح من الحب ودواي
عندك دواي المجرور وانت طيبه
داوي جرحي الحبيب عجل بطواي
منك الدواي وان عز صارت مصيبة
اشكي عليك الحبيب واسمع لشكواي
أزيت من حبيك وروحي تعبيته
بعدك عشت قلبي وشوقك سنواي
جيمك للمشتاق تطفئ لهيبه
ياروح روحي ياغري النفس ومناي
لنك الوحيد اللي جنوحك عضيه
لنك تحرقني بفسك وجفواي
تيس بساين بحبك رغبه
ارحم عنا قنبي وشوقك ونجسواي
ارجوك خفني بجنبك قريبه

هكذا اعادنا

رشدی ایاطه ..

تضیل الموت بر حجابہ صدر .. و ایجابات کبیر



تضیل الموت بر حجابہ صدر .. و ایجابات کبیر

• بیروت - من مکتب
«الریاض» :
«موت کل یوم لیسعد الناس
وعتقا موت لیسعد آخره
یکون الحزن بحجم السعادة
التي طالما منحها للآخرين
هكذا موت الفنان
وهكذا شعرنا مع غياب
رشدی ایاطه ، لحد أحب وجوه
شاشتنا العربية»

في الشهر الماضي تيسبت القاهرة
رشدی ایاطه عن 62 عاما ، تفضلت
خلالها في عشرات الافلام السينمائية التي
ستقبله لدى عشاق الفن
غيبه مرض السرطان الخبيث الذي
صارعه رشدی صراع الاطال فترطوية
من الزمن

ولان الاطال يموتون واقين ايوشد
ان يستسلم لرغبه ولم يدخل المستشفى
بارادته ووجبه لحد اختاره بالمقويعما
تأخر عن كل وعى كما ابي في حياته ان
يذكر امام احد امريض

يوم الاحد ٢٧ يوليو تموز اغشى
عينيه للمرة الاخيرة في مستشفى المعجزة
بعد عشرة ايام من المعالجة الكيماوية
قضاء في غيبوبة تامة

قبلها بحوالي شهر كان قد اجري
عملية استئصال ورم في الخ في لندن
ووبها كتبت الصحف ان رشدی مسافر
الى امريكا من اجل اسنائه كان يقضي
ان يظهر مظهر المرح المتفاني لكن
مرغه لم يمكنه من السفر الى امريكا ولا
كانت محلة لندن شافية بالنتائج الطبية
فلطعت منه الامل وجزمت بان السالفة
مسألة ايام معدودة هي في يد الشاق
وحسبه

وعاد رشدی الى القاهرة وعاد الى
سيرته في السهر وهو الذي اوصله الى
النهاية للحظة مع الرض الخبيث
ولا لم يكن ليرعى او ليليل بضميمة
ناصح ، بوضعا امام عينيه التقارير
الطبية ليعرف خطورة ما يقم عليه من

تجرب
وكان اطالعه على هذه التقارير الضعيفة
القاضية

يان حالته ميؤوس منها ؟
لم يفقد ايمانه ولا رجاءه وان واهب
الحياة هو وحده الذي يتزعمها منا سادة
يشاء وظل حتى ليرقى الاخير يامل بيان
يعيش .. الا ان حلة نفسية متروكة راحت
تزيد حالته سوءا ، فكيف تصمد

لحق من سبيل ، الى شواه ارض كبريت
في خدائن ذلة السمان بولها حيد تيزه
واعد للتحلة التي توشع على الكبريت
وكتب عليها تاريخ ميلاده تاركا للخالق
سبحانه ان يحدد التاريخ الثاني اي تاريخ
الولادة وما ذلك الا دالة منه على عدم
فقدان رجاء الحياة وايمانه بالله وراح
يتابع حياته العلمية كان شيئا لم يكن

نادية لطفي وحدها

عرفت بالخبر

وقما كان يصور لقطات فيلمه الاخير
مراء الشمس هو الذي كان دائما فعلا
الى ما وراء الشمس اسر في ان رقيقته
بطلة الفيلم نادية لطفي قائلة :
اليوم حقت عملا عظيما

وعندما استقرت نادية في هذا العمل
العظيم .. قال :
- اشترت أرضا بنيت عليها حفنات لي
وشغلت به نادية قائلة :
- لم هذا للتضام يا رشدی .. انت

في عن الشباب ؟ قال :
اجاب متايما كلامه :
- ولقد حسنت الفطن لي قسمن قسم
جعلته مزارع الاخير مع ساميه جمال
وابنتي قسمت بعد العمل الطويل والقسم
الثاني خصصته للقراء من زملائتي
الفناني لانه يشغلي جدا ان اسع بيان
فنانا مات ودفن في مدينه المنية

وحاولت نادية ان توفقه في هذا الحديث
المتشائم فاشاف :
- فيها ليه .. انها فعليه كل حي على
هذه الارض ونحن معشر الفنانين لسرة
واحده ، نعيش في الافلام معا ، فلماذا
لا يفننا بعد رحلة للعمل فيلم واحد
ايضا هو للثري الاخير ؟

واحدة رشدی القصية بدأت عتسما
رفق ان يمالج على ثقلة الدولة وتقافت
لزمته بسبب خلات عتلية منها خلاصه
مع ليله الوحيدة قسمت وزوجها الا ان
قسمت وزوجها امرا الى مسالمة عتسما
تصورت صحتة بسرعة وزاد ان
المستشفى مع وايمسا الصغير الذي عمره
شهران وهكذا كانت المرة الاولى التي
يرى فيها رشدی حبيبه لصغير .. هي
نظرة الزواج على ايشامة الصغير

تمرد ونساء وافلام

وسيرة رشدی حفلة بالعلماء .. كما
هي حفلة بالاحداث التي لم تعرف مثلها
سيرة غنان لغز
لقد بدأ حياته بالتصرد على لوانة
البحرية الايقية المرموقة التي رفقت ان
يصبح ليها فتاة ولدا كانت الاسرة
الايقية قد وفقت في وجه رشدی فسي
الليدية الا انها جاءت لتشهد مجده فسي

من افلام رشدی ایاطه

(طريق الاول) مع فنان حلة
(زوجة من باريس) بحيلة حيد
(تبار لوت) مع ايهان (سلطان)
مع نادية لطفي (يلبيبي) مع
ليلى طاهر (اء من حواء) مع
ليلى عبد العزيز (ملك وحيطان)
مع نيرة فزاد (الرجل الثاني)
مع سباح (حيلة) مع ماجة
(سراج في الليل) مع مند رستم
(الزوجة ١٢) مع حامية (رجاك)
في الماسنة) مع مند رستم (صبر)
المراة) مع نادية لطفي (مسر)
والنساء) مع نيرة فزاد (سراج)
المتزين) مع نيرة فزاد (صبرة)
على الف) مع سباح حسي (لوت)
للب) مع فنان حلة (عتس)
ساعة دواج) مع حامية (زوجة)
لغسة رجاك) مع ماجة (الب)
الضاح) مع سباح حسي (كانت)
ايام) مع سباح

فيلم والرجل الثاني الى جانب سباح
وساميه جمال انتقلت أحداث للفيلم بينه
وبين ساميه من الفيلم الى الحياة
فتزوجها وكانت حبه الكبير ، هي التي
اعتزلت يومها الفن راضية مخفارة من
اجل اسعادته وتربية ابنته قسمت ، الا ان
من حب على شيء شاب عليه ، فعتسما
سائر الى بيروت ليصور مع سباح واينك
عن مراته لسي ساميه في القاهرة وقد
زوجه على سباح في صيدا .. الا ان
هذا الزواج كان صوره قصيرا بحيث لم ينع
يسرعة الى بيروت وقبل ان يعود الى
القاهرة حيث كانت تنتظره ساميه زوجته
وكانت ساميه نعا من الحب والحنان
وتحملت الكثير من المعاناة نزلت
وانكلائتها منا وهناك

وبما ان للصبر حدود .. انتهى صبر
ساميه بالطلاق .. ومؤخرا ، اي قيل
اشهر لطفية تم زواج رشدی من نسيمة
له اياطه بعدما اعيد الى الاسرة
الايقية اثر اعلان توبته من كل شيء
ويقيم موائد للزوجة الامريكي روبرت
٦ بين زوجاته هي السيدة نبيلة اياطه

رشدی قيل ان قصاصه
الا ان رشدی كان صاحب مواقف
جريئة في الحياة وعلى الشاشة التي كان
احد روادها وحيث ابتعد لونا تميز به في
افلام بلغ عتسما ما يزيد عن مئة فيلم

وليل
ومع الشاشة العربية التي كان من أبرز
نجومها عرفته الشاشة الاجنبية في عدد
من الافلام منها والثروة المربية ، وفيلم
لرسي صور في مصر واشترك فيه
رشدی اياطه الى جانب الممثلة فولكلري
وفيلم موائد للزوجة الامريكي روبرت
يبرش مثل فيه رشدی الى جانب روبرت
تايلور

حلموه القايا كثيرة مثل هونجولان
السينما وفتى الشاشة الاول .. الا
انه ظل اكبر من القايه وكان يسخر من
السينما المصرية لما تعانيه من نقص
للحاق بركب السينما العالمية ولعله بين
قلة من النجوم المصريين كان ذا قماشه
تفعله التناق في السينما المحلية

من احاديثه الاخيرة ، هو الذي امتلا
بخبرة الايام والتجارب ، كما رتستصحت
مع المرض حكمه وصيرا وروية واضحة :
- حياتنا على هذه الارض وهم كبير
ومن الذين ان تقضيها في الخسما
والمنازعات انها تقضي ومضة تد لاتليد
ان تنلهم بسرعة

وقال من تجربته الحياتية بعدما وضعه
مرضه امام النهاية المحتومة :
- العرس الذي تلحنه من هذه التجربة
لله هو ان حينا للناس وحب للناس لنا
هو اعز شيء في هذه الحياة وهو وحده
الذي يبقى بعدنا

تم .. بعد رحيله بقي من رشدی حينا
له وجيه لنا .. كان يموت كل يوم ، كما
الشمعة التي تحترق لتتير للآخرين ، وفي
موته الذي قبله برحابة صدر وبطولة
وايمان كبير تجد رشدی بذاته الكبير
ويرتج من معاناة طويلة رافقت مسيرة
حياته كلها ، كان علامة مميزة على
الشاشة العربية

المصرية العربية عنزة جلال ..

الغنى والفقر

الصفحة التجارية فضت على

سأفنى لعبد الوهاب وال

لح مع السعودية حكا

لح مع السعودية حكا

تونس : مكتب (الرياض) فوزية المزي :
الطرية عزيزة جلال .. من لا يعرف صوتها المذب يتساب
عبر الاذاعات العربية فيذكرنا باسمهان وام كلثوم نعن
التواقين الى الرجوع الى فن اصل
تلايك اول ما تلايك بايتسامة محتسمة وبهيشة
محتسمة ، علاقتها بالملكة العربية السعودية علاقة مسلمة
بالامان المقسة التي تمويها قرائنها ، قامت فيها
بالفمر منذ سنوات كما ان لهاها حكاية ود فهي تعتبر ان
لهم جمهورها هو من يسكن هناك

سامية اذ هو لا يفكر قط فسي
هذه الاهداف ..
سالتها : واين الاغنية العربية
من كل هذا ؟
اجابت : لقد اعتسما غالبا
طريق التطوير بدعوة انه الطريق
الذي الى كسب الجماهير
لصالح الاغنية العربية ، على
لنا عتسما طويلا فسيبنا الاصل
واخضعنا انفسنا واصلاقتنا الى
الموسيقى الغربية مثلا في حين
ان التطور يلرض هيلنا العتلية
المعكسة ..
سالتها : لماذا ؟
اجابت : لان موسيقانا احلى
بكثير واغني بكثير ولذلك يجب
علينا ان نعيد لها مكانتها التي
تستحقها فعلا .. لم اتا لا يجب
ان لنسي هويتنا ..
وكادت هذه المواضع الواسعة
تسبنا الحديث عن اغنية
عزيزة جلال بالاذات فداركت
وسالتها :

الاغنية العاطفية هي اللون
الذي اخترت ان تملكيه ، فلماذا
هذا الاختيار ؟
اجابت : لان الاغنية العاطفية
تيق احسن رابطة بين الفنان
والجمهور فهي تعبر عن مجموعة
من الاحاسيس وشحة من
العواطف ما يزال يشعر به
الانسان مهما تطور ..
سالتها : لكن الاغنية العاطفية
في العالم العربي بقيت في غالب
الايان جامدة فهي لم تعد تعبر
عن الواقع المعاش للسان العربي
حيث انها في شكلها التقني
لا تدون ان تريس صلة قوي فسي
العلاقات العاطفية

اجابت : هذه بالذات للقطعة
التي اضع فيها مسالة وجوب
تطوير الاغنية لا على مستوى
اللحن اساسا ولا على مستوى
تشكيل الاوركسترا ولكن
على مستوى تطوير النيمة التي
يفني الفنان في مضبوها ..
سالتها : وماذا تفعل بالشكل
الموسيقي ؟
اجابت : والله ليس ثلثه
مشكلا فقد لاحظت كفتات ان
الفرق بين حينا لا مليل له الى
التراف فلا ياس من ان ترجع اليه
سالتها : على فكرة هناك فرقة
« تاس الفوان » التي تلقى حاليا
رواجا كبيرا في المغرب العربي
فما رايك فيها ؟

اجابت : انها تجربة شيقة
وجادة فهي تجعل من التراث مادة
سهلة للتناول من طرف الجمهور
كما انها تزيل عنها تربة النسيان
وعن الاغنية السعودية حقتي
عزيزة جلال يا عجب شيد ..
وخضت باللكر طلال مداح ومحمد
عبد فهدان الطريان يملان فسي
تقل الفاتلة المغربية اهم كسبي
ليدهما في مجال الاغنية لذ يرجع

اجابت : واين الاغنية العربية
من كل هذا ؟
اجابت : لقد اعتسما غالبا
طريق التطوير بدعوة انه الطريق
الذي الى كسب الجماهير
لصالح الاغنية العربية ، على
لنا عتسما طويلا فسيبنا الاصل
واخضعنا انفسنا واصلاقتنا الى
الموسيقى الغربية مثلا في حين
ان التطور يلرض هيلنا العتلية
المعكسة ..
سالتها : لماذا ؟
اجابت : لان موسيقانا احلى
بكثير واغني بكثير ولذلك يجب
علينا ان نعيد لها مكانتها التي
تستحقها فعلا .. لم اتا لا يجب
ان لنسي هويتنا ..
وكادت هذه المواضع الواسعة
تسبنا الحديث عن اغنية
عزيزة جلال بالاذات فداركت
وسالتها :

الاغنية العاطفية هي اللون
الذي اخترت ان تملكيه ، فلماذا
هذا الاختيار ؟
اجابت : لان الاغنية العاطفية
تيق احسن رابطة بين الفنان
والجمهور فهي تعبر عن مجموعة
من الاحاسيس وشحة من
العواطف ما يزال يشعر به
الانسان مهما تطور ..
سالتها : لكن الاغنية العاطفية
في العالم العربي بقيت في غالب
الايان جامدة فهي لم تعد تعبر
عن الواقع المعاش للسان العربي
حيث انها في شكلها التقني
لا تدون ان تريس صلة قوي فسي
العلاقات العاطفية

اجابت : هذه بالذات للقطعة
التي اضع فيها مسالة وجوب
تطوير الاغنية لا على مستوى
اللحن اساسا ولا على مستوى
تشكيل الاوركسترا ولكن
على مستوى تطوير النيمة التي
يفني الفنان في مضبوها ..
سالتها : وماذا تفعل بالشكل
الموسيقي ؟
اجابت : والله ليس ثلثه
مشكلا فقد لاحظت كفتات ان
الفرق بين حينا لا مليل له الى
التراف فلا ياس من ان ترجع اليه
سالتها : على فكرة هناك فرقة
« تاس الفوان » التي تلقى حاليا
رواجا كبيرا في المغرب العربي
فما رايك فيها ؟

اجابت : انها تجربة شيقة
وجادة فهي تجعل من التراث مادة
سهلة للتناول من طرف الجمهور
كما انها تزيل عنها تربة النسيان
وعن الاغنية السعودية حقتي
عزيزة جلال يا عجب شيد ..
وخضت باللكر طلال مداح ومحمد
عبد فهدان الطريان يملان فسي
تقل الفاتلة المغربية اهم كسبي
ليدهما في مجال الاغنية لذ يرجع

اجابت : واين الاغنية العربية
من كل هذا ؟
اجابت : لقد اعتسما غالبا
طريق التطوير بدعوة انه الطريق
الذي الى كسب الجماهير
لصالح الاغنية العربية ، على
لنا عتسما طويلا فسيبنا الاصل
واخضعنا انفسنا واصلاقتنا الى
الموسيقى الغربية مثلا في حين
ان التطور يلرض هيلنا العتلية
المعكسة ..
سالتها : لماذا ؟
اجابت : لان موسيقانا احلى
بكثير واغني بكثير ولذلك يجب
علينا ان نعيد لها مكانتها التي
تستحقها فعلا .. لم اتا لا يجب
ان لنسي هويتنا ..
وكادت هذه المواضع الواسعة
تسبنا الحديث عن اغنية
عزيزة جلال بالاذات فداركت
وسالتها :

أسعد حمدي في مسرح فيلم وانزوي يعاني حالة اكتئاب



• أسعد حمدي

بيروت: من مكتب (الرياض) دبي: شامس
النجم العربي الكبير أسعد حمدي، تلقى طوال ٢٠ سنة على الشاشة السينمائية العربية كل شهر فتي أول عزفته شاستا ..
أسعد حمدي الذي أسعد الناس في ٤٠٠ فيلم، هاهو يعاني من حالة اكتئاب مزمنة، جعلته ينظر على ذاته، ويتزوي مع الكتابة والهموم، وقد أمره الأطباء بدخول المستشفى لعلاج حالته المزمنة.

من ينظر إلى اليوم، يكاد لا يصدق وجهه الذي كان صاحب وجه الشابة، بل وجه الشابة وبغلا وسعادة، تقش وتهدل وتجدد، إذا رأته وعرفته حسيت أن ذمرا من الاحزان قد حبل عليه، أنه يبدو في التسمين وهو لم يجاوز البادية والسبين، وإذا حلت أن ضاد حمدي رياضي، وشيق، والرياضة تجرح الجسم، والنفس بما، تصاممت من سر في اسباب هذا التهم القريب من كل القلوب، ما اسماه مؤخرا، هو حالة اكتئاب، كما اجتمع الأطباء، والاكتئاب سببه وفاة شقيق له كان يشبه كثيرا، وقبله رحيل شقيق آخر ولم يبق له سوى شقيقة لايراما لانها تقيم مع امها خارج مصر.

وقد تسأل: أين اولاده؟
اولاده كبروا، وصرفتهم حياتهم الخاصة من الولد الذي بقي وحيدا مع الذكريات والاحزان.

وإذا كانت الاحزان هي ماكرنا، فنادا من الذكريات؟
قد يصعب على بطل ونجم عرب مثل ان يرى نفسه في حالة اعتزال قسرية، بعد المجد والمجد والتألق.

مثل هذه الحالة الصعبة يلاها معظم نجوم السينما، اذا لم يملأوا كبد بغيرهم.

انتم بالقيم الانساني حتما تتعلسي منهم الاخوان، والقيده الانساني هو اكبر الحبة التي لا يؤمنها الا الاكبرون.

وهذه الحبة مبرية من بطل الـ ٤٠٠ فيلم الذي نرجو له الابداء ما ياتي اليوم.

أسعد حمدي من مواليد ١٩٠٩، بدأ حياته الفنية عام ١٩٣٦، أي قبل ٤٤ سنة كممثل للتوزيع في ستوديو مصر.

وقد اختار هذه الحبة كي يكون فيها مسن السينما التي احبها منذ نعومة اظفاره.

ولم يهمل عليه الاقدار بوضعه في المجال الذي يحب، إذ اتته الفرصة متناسلا اتصل به قاسم وجدي مارضا عليه العمل في فيلم سينمائي.

وكان أسعد حمدي قد التقى صديقه قاسم وجدي منذ صديق له، دون أن يعرف من هو، وكان قاسم يبحث عن فتي أول ذو ملامح مغايرة لتتبان النور الاول المروان يومها.

نجم حسين حمدي، بنو لاما، وانور وجدي، وكانوا كلهم من ذوي الشعر الأبيض ...

وما إن وقع نظر قاسم وجدي على أسعد حمدي حتى قال في نفسه هذا هو، وراح يراقب مشيته وتصرفه وحديثه، وثيرة، سوته ... فحين انه وجد ضالته.

ما ان انتهى أسعد من زيارة ذلك الصديق وكان يعمل ريجيسور في الاستديو، حتى طلب قاسم عثراته، واتصل به، وكانت بناته بفيلم (السوق السوداء).

لكن هذا الفيلم لم يصادف النجاح ...

ما نجح هم ابطاله الذين تألقوا فلما ضا بعد ذلك مثل أسعد حمدي في اول افلام صلاح ابو سيف (دايا في قلب) ومنسما يكون الحظ على مرشد ميسرطوف، فلاشيه يقتل وجهه، خصوصا اذا كان صاحب وقاء وطنية واسالة في الزهرة، كما هي حال أسعد حمدي.

لقد اطل نيسا منذ افلامه الاولى لحد

فيلم (دايا في قلب) كان فيلمه (سبي الليل) من اخراج هنري بركات، وكان مودنه مع النجاح الكبير لدى الجماهير التي احبته ولحيت تملحه الفتح، وقسمه شكله كثيرا.

وان نسي أسعد حمدي أي ذكرى من تكريات امجاده فهو لن ينسى ما حصل مع فيلم سجين الليل، فقد افتتحت به يومها سينما ريفولي، وكانت سيارات الاسعاف تقف على مدخلها استعدادا لنقل من يقضي عليهم من المعجبات اللواتي بلغ بين الفأثر حد الاغماء.

وتكر سبي الافلام والنجاح ٤٠٠ فيلم كان فيها ممثل دور الفتي الاول، وهذا

رقم قباسي لم يحقته أي فتي أول، لا في وطننا العربي ولا في هوليوود ولا في أي مكان في العالم.

قد يكون هناك من فانت ادوار الاريسانة دور الا ان احدا لم يمثل اريسانة بطرلة بدور الفتي الاول مثله، وهذا ما يطبق فقط على محمود المليجي الا انه ليس فتي أول كما ذكرت، كما ان اسماعيل ياسين كان يمثل في مشرة افلام ما، وفانت افلامه الرقم المذكور، ولكن بدور المعروف لا في شخصية الفتي الاول.

وعلى الرغم من ان أسعد حمدي استمر طوال عشرين عاما يمثل دور الفتي الاول الا انه لم يتفكك يوما على المانيات ولا هو وضع شروطا تعجيزية بشأن اجره.

اجره لم يرتفع عن ٦٠٠ جنيه في الايام التي حققت اكبر الايرادات وتلك التي نالت ارفع جوائز التقدير بل على العكس كان يبذل استعدادا ليقف لقاء دور يعجبه، وهذا ما حصل مع فيلم «الفتيان» وعليه ذال جائزة التمثيل الاولى.

اشهر فتي أول للشاشة العربية طوال مشرين سنة صاب بحالة يسهده عليها احمد ...

وحدها الحبة قادرة على مايعجز عنه الاطباء في مثل هذه الحالة.

ومن أسعد الناس في ٤٠٠ فيلم، هل يرضن عليه الناس بحبة هو اوج ما.

يكون اليها اليوم؟

وسلامة فتيك من كل اكتئاب يا أسعد!

«رياضة» حياة

من الموجهة !!
طويلة !!



سيد عبد الوهاب



محمد المرحي

لافتة لها
بكلها
اضحة
تة
حاض
علمي

يكر - كما سابق حفلات عديدة في القاهرة وعمان ودول الخليج - قلت لها: لا تشكك هذه الحركة الدائمة من نفسه؟ قالت: لا.

وتكرت ان عزيزة جلال لالعلي اول اللقاء تم الموسيقى تقسم الحياة.



هرب الى اثينا

والهارب الى اثينا هو الممثل الكبير ديفيد نيفن الذي كان يمثل مع تيلي سافالاس (كودجاك) (دروجو مور) - جيمس بونل - فيلما عنوانه - الهرب الى اثينا - من انتاج ابنته ديفيد نيفن الابن (٣٦ سنة) واخراج جورج كوزماتوس.

بعد انتهاء التصوير اخذ الممثل الكبير اجاة لزيارة جزيرة رودوس، احدى اجل الجزر في العالم، والتي سبق ان كانت مكان التصوير لفيلم (مدافع تقارون) عام ١٩٦١، وهو الفيلم الذي حطم كل الارقام القياسية في المدخل، وفيه اجتمع كل من ديفيد نيفن وناطوني كوين وفرغيفوري يك المفاجأة السعيدة ان ديفيد نيفن ما ان حط في الجزيرة حتى وجد رجلا يهرع اليه ويتفاهل عليه ضما وتقبلا، انه السائق ميشيل سيقونينوس الذي يعمل سائقا للسواح منذ عام ١٩٤٦، والذي كان سائق ديفيد نيفن عام ١٩٦١ اثناء تصوير (مدافع تقارون).

وقد سعد النجم الكبير بهذا اللقاء ومدد اقامته اسبوعا في الجزيرة لاستعادة الذكريات الماضية.



• الهاربون الثلاثة الى اثينا وهم من اليسار: تيلي سافالاس، ديفيد نيفن وروجو مور

بطاقة فنية

• عزيزي الأستاذ محمد المنصور - مدير اذاعة الرياض لا تزال نلص جهودكم الدائمة لرفع مستوى الادامة حتى تتقدم ويكون لها مستمعوها ومحبوها ... الا ان لنا هذا بعض النقال التي قد نورد بعضها حاليا ونورد البعض الاخر مستقبلا ان شاء الله.

اولا - بين المسلسلات الضمنية التي اشتهرت بها اذاعة الرياض والتي كانت الادامة تتبناها وتنميتها ...

هل انتهت هذه المسلسلات بانتها مرحلة سنية ... ان الجمهور المحلي يريد اشياء تشبه الى الادامة ... يريد ان يستمع الى مسلسلات او سياتيات تمكبه وتجهلته ينحلب الى الادامة ولا اعتقد بان ادامة الرياض لديها المذ في ذلك فالتسبيرويات موجودة ونجوم التمثيل في الملكة متواجدين اذا ... بين المسلسلات الشمية؟؟

نسع دائما هذه الايام اعادة لمسلسلات قديمة وقديمة جدا لكن نريد الجديد من السموات والسياميات.

عزيزي الأستاذ محمد المنصور

• ان ادامة جده بما تقتنه من سياتيات ومسلسلات تداع على مدار السهور تمنى لنا الكثير - فالتسايعة ذو السبائية ومعلمها جيدة ولكن مستراهم جيد والاخراج جيد حتى للتممة الموسيقية يضمها كبار الممثلين في الملكة ... معروا تمنني من سعادتكهم النظر في هذه التطة الهامة حتى تستعيد اذاعة الرياض جمهورها الذي اسبح لا يستمع اليها الا في التاسيات ... وشكرا لك

ملاحظة:

• ثانيا وثالثا تتابعهما عزيزي القارئ قريبا.

(ناقد)



القادسية

أضخم فيلم سينمائي تنتجه السينما العربية

العراق تدخل عالية اليفاف من
خلال القادسية والعصر في كسري

٤ ملايين دينار عراقى .. و ٣٠٠٠٠٠٠
لهذا الفيلم التاريخى



• مشهد لحد الجرات لمركبة القادسية •



• احدى مشاهد الفيلم



• المقاتلون العرب يقتلون قلاع الفرس

محمود قابيل .. وليس صلاح قابيل .. في حضور السلام

نشرت مجلة اكوير المصرية توضيحاً يؤكد ان الفنان صلاح قابيل لا علاقة له بالعمل الفني الذي نشر ويشاق بالتعاون مع اسرائيل بعنوان (حضور السلام) وان صاحب العلاقة هو الفنان محمود قابيل والذي يستعد حالياً لتقديم الفيلم بمشاركة عمر الشريف في تصوير وتجهيز (حضور السلام) الذي يؤكد العلاقة بين الحكومة المصرية والاسرائيلية والذي لا يخفى الا مصالح شخصية ويعتمد بين الشعوب العربية ..

وهذا يعتبر نقياً قاطعاً اتهامات حول استقالة هذا الفنان ومرويته والذي نزل اسمه سهواً في اكثر الصحف العربية وتوجه بان اكثر الفنانين قاموه في اليوم التالي .. وان اكثر من عمل اوقف بسبب ما سيظهر منه .. الا انه سرعان ما اتضحت الحقيقة وراح صلاح قابيل الفنان الذي لا ينضم الا بالمروية ..

بدون عنوان

● لقناة الثانية والتي سوف تحقق الكثير من اهدافها .. اين هي الان .. لقد طال الانتظار وراح لنا ان نعرف مصير هذه القناة خصوصاً وان فائتها سوف تكون كبيرة جدا .. قد يقول قائل بانها لامادة تلفزيونية تعرضها حالياً في القناة الرئيسية او البرنامج العام اذا كيف في البرنامج الثاني الجديد الذي سيقتح قريباً ونحن مع هذا القائل لكن القناة اذا وضع لها جهاز متكامل وتم تجهيزها بالمعدات فانه سوف يكون لها شأن وسوف تؤدي المطلوب منها .. اعزائي نحن نعرف بان القناة قد تنازلت الى ما بعد انتهاء الجميع التلفزيوني لكن هذا قد يكون لها مبرره واذا كان المخرج هو نوعية البرامج المقدمه فاعتقد بان البرامج الثقافية والتعليمية والتربوية والنرويجية ومباريات الكرتوغرافيا كافية لانه قناة التلفزيون التي طال انتظارها قبل ترى النور قريباً .. نشتمى ذلك ..

● نوعية تعامل المنتج مع الممثلين التي تجعل نوعية العمل وقوته فمثلاً ابن مسامح جميع اعماله التي قدمها كانت جيدة ماعداً عمل او عملين فقط .. لكن بعض المنتجين في تصرفاتهم القريب مع الممثلين وعدم اعطائهم الحجم المعوي هي التي تعطي العمل نوعيته السيئة وغير الناجحة ونتمنى من هؤلاء ان كانوا يهتمون الى تطوير الفن كما يقولون ان يطوروا الممثل حق ..

● بعض الممثلين الذين تحولوا بفترة قاصدة الى منتجين يهفون من خلال انتاجهم الكسب المادي فقط .. اين قبض ثمن العمل .. لذا جميع اعمالهم التي انتجوها سيئة واذا لم يحلوا من وضعهم فلنا معهم وقفة اخرى ..

● الاستاذ عيد القرن المخرج الاعلى المعروف يحتاج الى من يتقبل افكاره ويحفظه .. لان يتساعدها .. اول الفيت ستونجور وتم ١٥ الناجح ويفضل عدم الاهتمام انتهي .. اعزائي نحن نرحب كثيراً حينما اوجد هذا البرنامج الذي خرج عن التقليد الروتيني للاداءة .. واصبح له مستمعون ومحبره في كل مكان فبلا تشل المنق لاعداد هذه البرامج والاستفادة من خبرات مخرج مبدع مؤهل له خبرته السابقة .. فربما يصححت كثيراً من دراسته - عموماً الجواب اين فيه - اعتقد بان الجواب عنه من يحرص على تقديم اذاعتها السمويتروطور ستورا ..

● استراحة :

لا تجرحني جرحك للام مطالب دولي يحتك ملهسي واجرحني .. لا تجرحني ..



اخبار فنية

● الممثل والفنان ابراهيم سحان والذي عرفه المشاهد السعدي من خلال اكثر من مسلسل ، فالفنانون الذين عرض مؤخر في التلفزيون الذي يسمى الانسبور الماضي بطله نسي الشريان التاجي اشغل على اثرها مستشفى العجوزة بمصر ومازال تحت العناية الطبية .. وللحق يتبقى لهذا الممثل الكثير للشقاء والسمة الدائمة ..

● امريكا - خاص بالحق : تعود للجنة السينمائية اليابانية تايلور الى الشاشة بعد انقطاع دام اربع سنوات .. وعلم بالحق ان الفيلم الذي ستعمله مأخوذ عن قصة للكاتبه اليابانية الراحلة اجاتا كريستي والتي اشتهرت بهذه النوعية من الكتابة ذات الطابع البوليس الغامض .. ● الفنان حسن يوسف يعود من جديد الى عالم المسرح بعد غياب دام ثلاث سنوات بمسرحية جديدة بعنوان « اليهودان » من تأليف احمد عفيفي وبمشاركة شهيرة زوجة الفنان محمود ياسين وليلى فهدى وعدد من الممثلين والممثلات الجدد ..

احمد المفلوث



• صلاح ابوسيف



بغداد - مكتب الرياض : نجم السعدون في نهاية شهر تشرين الثاني من سنة ١٩٨٠ ستشهد الشاشة السينمائية العربية أضخم إنتاج سينمائي شاهده البلاد العربية من حيث الانتاج والقصة التاريخية وهو فيلم القادسية الذي يعبر عن حش تاريخي عربي واسلامي حيث يصور انتصار الامة العربية والاسلامية على الفرس عبيد النار انذاك .. وهو من انتاج المؤسسة العامة للسينما والمسرح التابعة لوزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية ..

قبل وصول القائد سعد بن ابي وقاص وقد مثل هذا الدور في فلم القادسية الفنان العراقي بدرى حسن فريد وهو من الرجيل الاول من الفنانين العراقيين .. اما الشخصية الثانية في هذا الثلاثي فهي شخصية القنقاع بن عمرو القمي وهو احد الفرسان الخشوعين حيث شهد معركة اليرموك وسبق وقد امكك درهم درهم الفارسي وسيف مرل الروماني وقد كان مقاتلاً حلياً وعتيذاً قال عنه الشليفة ابوبكر الصديق ان صوته خير من الفرجل وقد مثل دور هذه الشخصية الفذة الممثل التونسي عمر خليفة ..

اما الشخصية الثالثة في هذا الثلاثي فهي شخصية سعد بن ابي وقاص الذي اختاره الخليفة العادل الفاروق عمر بن الخطاب للقتال القوي في معركة القادسية وبعد ان تحقق النصر للعرب والمسلمين ولاء الخليفة على العراق وبعد ذلك اصبح واحداً من اصحاب الشورى وقد ادى دور هذه الشخصية الفذة الفنان الكبير عزت العلايلي من مصر العربية ..

وقد استقرت عمليات اعداد السيناريو وقراءة المصادر التاريخية وتصميم الملابس والديكورات قرابة السنة وقد واجهه المخرج ومساعدوه صعوبات جمة في هذا الميدان حيث ان الفرس قد حووا مساربهم عن تاريخ واقعة القادسية على ماله علاقة بهذه المرحلة التاريخية من حياتهم نظراً لخسارتهم الفاتحة حيث سقط في هذه المعركة التاج الامبراطوري الفارسي وسقط معه اكثر من خمسين الف قتيل في الجيش الفارسي انذاك وقد ادى العرب من شروب البطولات الفارقة في هذه المعركة الحاسمة تحت قيادة سعد والقنقاع والمثنى وغيرهم من قادة المعركة وابطالها الكويي سعد المنصور وقد ابتكر لفتاكون العرب الحيلة والخداع في القتال وتفرق جيوش العدو الفارسي الذي اثار افياله الرب في وجوه الفيل العربية والابل مما اضطر القائد القنقاع الي ان يلبس الخيل والابل لينة سوداء مفعزة ليلا اشارت الجزء والخوف بالجرس وحيواناتهم ..

وقد عبرت الازادة العربية عن قوتها وصلب ارامتها وذلك لانهم اصحاب حق وعقيدة وقد ارتدت قلوب الفرس على اعقابها ..

يجردن خيبة انزل والهزيمة .. وقد صرح ترامل جريدة والرياض في بغداد الاستاذ عبد الغني ابنا مدير الاعلام مؤسسة السينما والمسرح .. لقد رصنت المؤسسة العامة للسينما والمسرح لتكليف هذا العمل الجبار مبلغ اربعة ملايين دينار وقد اتفق منه حتى ١٢-١٩٨٠ ثلاثة ملايين وان الفيلم لانزال في دور التصوير حيث يتطلب عملية التجهيز والطبع وسوف يكون جاهزاً للعرض في نهاية تشرين الثاني من هذا العام وسيتم عرض الفلم في جميع البلاد العربية في وقت واحد كمنيل لشاركه العرب في هذه الواقعة التاريخية كما ان الفيلم سينقل في مهرجانات سينمائية عديدة في مقصتها مهرجان كان الذي سينقل في فرنسا كل عام ..

وعلى هذا الاساس عمدت المؤسسة العامة للسينما والمسرح الى كل ما من شأنه ان يجعل هذا الشريط مفخرة للسينما العربية .. ولذا فقد انتقلت لهذا الغرض خبيراً اسبانيا مختصاً بالمعارك الحربية يشرف على ساحات الرمي التي كانت تدور المعارك عليها .. فاخذ على عاتقه نصب الخيام والديكورات التي توحى بالاجواء التاريخية قبل اربعة عشر قرناً كما اختار الارض التي كانت مشابهة للارض التي حدثت بها واقعة معركة القادسية فاختار موقعا من منطقة الحبيانية التي تبعد عن بغداد مائة كيلومتر وبعد ان انهي هذا الخير عمله بما تتطلبه احداث القادسية بدأ الفنان العربي صلاح ابوسيف مخرج الفلم اشارة بده العمل لهذا المشروع السينمائي في الحبيانية حيث تم اختياره لتصوير مشاهد الفلم وقصد اتخذ استعدادات مكثفة بعد ان تم الاتفاق مع عدد كبير من الممثلين العراقيين والعرب المعروفين وعلاوة على ذلك اتفق مع ثلاثة الاف ممثل كومبارس لتلخيص الانوار الرئيسية والثانوية في الفلم وهم من الفنانين العراقيين والعرب لتأكيد الدليل على مشاركة جميع ابناء الامة العربية قبل (١٤) قرناً بالقضاء على التفرقة الفارسي وطردهم من ارض الكنانة ..

وتبرز في هذه السكينة التاريخية ثلاث شخصيات محورية لعبت في المعركة الحاسمة بين العرب المسلمين والفرس المجوس ادوارها التاريخية وهذا الثلاثي يتكون من المثنى بن حارث التميمي الذي اعتنق الاسلام في السنة التاسعة لهجرة الرسول العظيم وغزا مع الفارين العرب المسلمين بلاد الفرس ايام الخليفة ابوبكر الصديق ثم توجه الي العراق لمساعدة القائد العربي خالد بن الوليد .. وحين تولى عمر بن الخطاب الخلافة امدد بجيش بقيادة ابو عبيدة الثقفي وسعد بن ابي وقاص غير ان هذا الجيش انعزلي المسلم ادركته الوفاة متأثراً بالجراح التي اصابته في معركة اليرموك التي نشبت مع الفرس

أصراق أهل الفن

● الاخ الذي ربح نفسه بالطيب التي .. موضوع الذي ارسلته وتمعت له لا اعتقد انه كما ذكرت وهو لا يشكك الا اسفاً .. وسنلات سبلاً غير مقبول .. وسبوا شكرت على رسالتك .. ● الاخ بيروك الحسن .. نحن لسنا ضد اي فن ولكن ميد الحسين عبد الرضا لم يقدمهوا الموهود في فوج الحداثة ولهذا انتقدناه .. نحن نحترمه كثيراً .. ● الاخ منقح عبد الله الطحطاوي .. استنسا: ان نتفق من الموضوع وما منك الا ان نتفق خيراً في المنق لتسلك ان صلاح قابيل لاملاة له يا ذكرت ..

إيفو افش
فتح



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
في حفل بهيج يشرفه صاحب السمو الملكي
الأمير/ خالد الفيصل
أمير منطقة عسير
وفي ربوع أبيها المعطاءة
سيتم بإذن الله اليوم افتتاح الفرع
العاشر
لمفروشات المطلق
وذلك لك مواكبة لما تشهده
هذه الربوع المعطاءة
من نهضة عملاقة وتطور كبير

مفروشات المطلق
Almutlaq Furniture

الرياض ٤٠٤٧٨٨ - الدمام ٨٢٢٢٣٩٣ - مكة ٥٥٨١٣٥٦ - جدة ٦٨٢٥٢٣٦ - الخبر ٨٠٨٦٤٦ - المدينة ٢٩٣٩٣ - أبها ٧٩١ - ٧٢٢٤

مكة احسن الفضل

ارتياح في موسكو
لفوز شमित في الانتخابات الألمانية

1. *Pharmaceutical industry* – The pharmaceutical industry is a major player in the healthcare sector, responsible for the development, production, and distribution of drugs. It is a highly regulated industry with significant research and development costs.

إنهاء آفات الأمراض

تميش في مصارف بيتك
وتتخذ داخل مطبخك
لا تخاطر... بإبقائها معك
اتصل بسيباجايجي
لمكافحة الآفات



حيدة ٦٨٧٨٢٦٤
الرياض ٤٧٨٨٢٣٥
الدمام ٨٣٢٩٥٨٦

يعلم مكتب الرشيد للهندسة

عن فقدان مقبلة يدوية تابعة لمكبره السيد / مولد فيليبيا - فرنسي
الجنسية وتحتوي على الوثائق التالية :

- ١- جواز سفر المكبره ورقمه ٧٥١٧٢٤٢٩٦
- ٢- بطاقة عضوية امريكان الكسبريين والبطاقة الزرقاء
- ٣- تذاكر سفر عدد أربعة " على الخطوط الفرنسية
- ٤- تذاكر سفر على الخطوط السعودية
- ٥- رخصة قيادة فرنسية وأخرى دولية وأوراق أخرى تابعة للمكبره

لذا نرحب بكم بعشر على الحقيقة أن يتصل بالرقم ٤٧٦٧٧٤٦ أو ٤٧٦٩٧٧٩
الرياض - من الساعة الثامنة صباحاً ولغاية الساعة الرابعة
عصرًا من الساعة مساءً - أو يسلمها للشرطة الرياض قسم المعن - وجكرًا

معارض للتقريب

٧ فتحات في موقع ممتاز على شارع
الخران بجانب محكمة التمييز، مكونة
من طابقين يمكن تأجير ٤ فتحات أو ٣
فتحات كل على حده أو الفتحات جميعها.
لمزيد من الاستفسارات، يمكن الاتصال بالهاتف

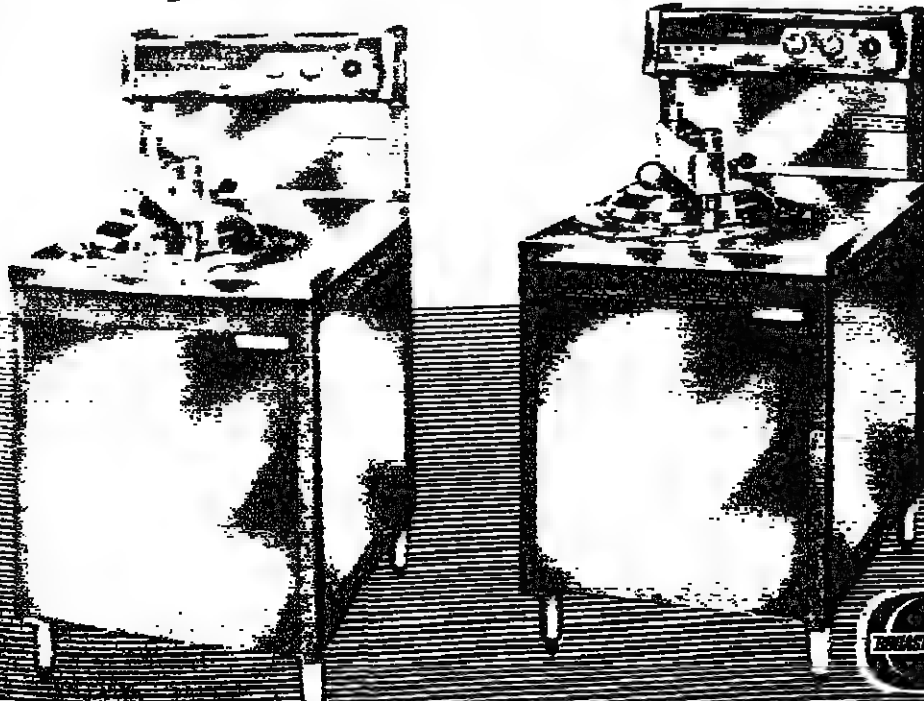
أرقام ٤٩٠٢٠٤٩ - ٤٧٧٨٨١٦ - ٤٧٨٥٠٨٤
الرياض

أفضل مكان دجاج بروست



- مكان الدجاج على البحار
- كهرباء - ضمان
- قطع غيار وصيانة متوفرة
- مكان جيد
- وأسعار منافسة

أولاً كبرياء



معرض لمنتجات السليمان والاربعين

بنك الامم المتحدة

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank

أطبيب التسميات للأخوة السعوديين
الذين سيغادرون المملكة قريباً
في دورة خاصة للتدريب على الأعمال
البنكية في اليونان



محمد عبد العزيز بن سالم
والذي سيقم ابتعاثهم من قبل :

البنك السعودي الأمريكي

الرائد في مجال تدريب الموظفين
والخدمات البنكية
للجوهري الكريم



شركة بكتل العربية المحدودة
ARABIAN BECHTEL COMPANY LIMITED

إعلان

مراقب لقسم العلاقات الحكومية

تعلن شركتنا بكتل العربية المحدودة مدينة الجبيل الصناعية
عن حاجتها لشغل وظيفة مراقب لقسم العلاقات الحكومية

ليشترط أن يكون المتقدم سعودي الجنسية ذاكراً في الأعمال
الإشرافية، ولديه إلمام بشؤون تدوّل جميع أنواع التأشيرات
ومقتضيات التصاريح التي تتعلق بتوظيف الموظفين المتقدمين

تنطوي المسؤوليات الأساسية لهذه الوظيفة بصفة عامة على أعمال
الإشراف، وتشتمل كذلك على الاتصال بالمسؤولين في
وزارة الإعلام والخارجية والجوازات وشروط المرور

على المتقدمين لهذه الوظيفة من السعوديين الذين لديهم خبرة لا تقل عن عشر
سنوات في هذا المجال إرسال طلباتهم إلى السيد مصطفى خليل الدغفق

ص.ب. ١٢١ مدينة الجبيل الصناعية

أو الاتصال هاتفياً برقم ٣٣٠٠٠ / ٨٣ خط داخلي رقم ٤٦٩٦

غرافات كوماتسو

تكلف أقل على المدى الطويل



تخفيضات هائلة في الأسعار

بحرية مجانية

تمديد مدة الضمان

١٠٪ خصم على قطع الغيار

دبليو ٧٠	دبليو ٢٩٠	دبليو ١٢٠	دبليو ١٧٠
سعة الغراف : ١,٧ متر مكعب ٤,٢ ياردات مكعبة القوة بالحصان : ١٠٥ قوة القص : ٨٣٥٠ كجم	سعة الغراف : ٢,٣ متر مكعب ٣ ياردات مكعبة القوة بالحصان : ١٥٢ قوة القص : ١٢٤٠٠ كجم	سعة الغراف : ٣,١ متر مكعب ٤ ياردات مكعبة القوة بالحصان : ٢٠٠ قوة القص : ١٢٥٥٠ كجم	سعة الغراف : ٣,٥ متر مكعب ٤,٥ ياردات مكعبة القوة بالحصان : ٢٣٩ قوة القص : ١٥٦٥٠ كجم

تأكد قبل أن تشتري أي غراف
ندعوك أولاً لمعاينة مجموعة غرافات كوماتسو

جدة : ص.ب. ٢٣٢٩ - ك.ب. ٣ - طريق مكة
هاتف : ١٦٨٧٩٧٩٣ - ١٦٨٧٩٧٩٣ - ١٦٨٧٩٧٩٣ - ١٦٨٧٩٧٩٣
برقية : كوماتسو جدة تكس ١٢٢٦ - ١٢٢٦ - ١٢٢٦
الرياض : ص.ب. ٣٥٨٦ - طريق خريص
هاتف : ٤٧٦٠١٥ - ٤٧٦٠١٥ - ٤٧٦٠١٥ - ٤٧٦٠١٥
برقية : كوماتسو الرياض تكس ٢٢٣٧ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٧
الدمام : ص.ب. ٢٢٧٧ - طريق دمام التخيير
هاتف : ٨٥٧٦٨٧١ - ٨٥٧٦٨٧١ - ٨٥٧٦٨٧١
برقية : كوماتسو الدمام تكس ٧٧١٨٩١ - ٧٧١٨٩١ - ٧٧١٨٩١



عبد الله سعيد بوشان وأخواته



لوموند

الكابوس الألماني

وأزمة الإجرامية الدامية التي أسفرت عن مقتل خمسة عشر شخصا على صاية مائة وأربعين آخرين بجراح في ميونخ يوم الجمعة الموافق ٢٧ سبتمبر موجة من الاستنكار خاصة أنما لاسلوب القاتل الذي جرت به الضربة جثث باحد أعيناه • وأن مقتله تطلعت على الأقل في هذا الانفجار قد زاد المؤامرة • •

استخدمت في غير سائلة لتقليد الارهاب الهيتلي او اليماني في ألمانيا (على الأقل في تاريخ ألمانيا الاتحادية) هذه المؤامرة في تاريخ الاعداء • • • • •

وحتى ان كانت هناك شخصيات او منظمات معينة • • • • •

ولكن ليس هناك شيء من هذا القبيل اليوم • • • • •

وما يدعو الى الضحك ويثير كيد تكتل اليابان من هزيمة صناعة السيارات البريطانية ان شركة فورد البريطانية قد

وتصريح له ينشر نشر تاكاشي ايشيهارا رئيس شركة تويوتا هذه الاسرار

يعلن سعد إبراهيم النزيهن فقد حفيظة نفوس وقسم ١٨٤١ - ٧٧٠٥٠ تاريخ ١٣٨٥ هـ

يعلن محمد أحمد الحويش عن فقد رخصة العمل بالرياض وله

يعلن سليمان محمد صديق الحويش عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٣٩٠ ر.م

يعلن ناصر محمد حيان حامل البطاقة رقم ١٠٥٤٧٥ تاريخ ١٣٩٠ هـ

يعلن ناصر محمد حيان حامل البطاقة رقم ١٠٥٤٧٥ تاريخ ١٣٩٠ هـ

صناديق تلغراف

صناعة السيارات اليابانية تغزو العالم

اتجاه نحو الدوليتة ويقسم التعاون في الانتاج

ميرال تريسيون

جزر الباسيفيكي تبحث توطيد علاقاتها مع البلدان الاسيوية • •

تحرك دول جزر جنوب الباسيفيكي نحو علاقات وثيقة مع آسيا وخاصة مع البلدان

وقد استخدم كثير من هذه الجزر كمقواعد أمريكية خلال الحرب العالمية الثانية واستقرت هذه الجزر سمعتها كمنطقة للمفاوضات الخاصة بالمصالح

وقد صرح المستر تويولوا رئيس بونديتريه هذا العام لكل من الهند والصين واليابان والمليين والمليين • • • • •

وتقدم شركات السيارات اليابانية هذه الأيام بنشر حصة صحيفة داخل أمريكا ترمي لاتحاد الجيوش الأمريكي بخرق مفاوضات

وهناك دول مستقلة أخرى في جنوب الباسيفيكي وهي جزر المستعمرات البريطانية التي تسمى باسم كيريباتي وكانت تصدر سابقا باسم جزر جيلبرت • • • • •

هل يمكن للبشرية أن تتلافى خطر الكارثة النووية

هل باتت البشرية تعاني من عقدة نفسية تترق أعصابها وتترك سلوكها العقلاني وتزيد من نوازع معاداتها للروح الاجتماعي وقبيلها تتصاعد أعمدة الدخان السوداء من

واكثر تعقيدا • • • • •

وانطلاق من هذا يبدو يمكن اني انه منذ اليوم في تبيين الطرق البسيطة والحسن

والتي يرى تطبيقها خلال حقبة الثمانينات • • • • •

وهذا يقضي من قبض ما ابتداء ايضا تقرير خاص وفحة الحكومة الأمريكية مؤخرا للتحقيق حول التوصلات المستقبلية

والتي يرى تطبيقها خلال حقبة الثمانينات • • • • •

وفي نفس الوقت لوحظ حدوث نسبة بيع السيارات في السوق الياباني بنحو ١٧ بالمئة خلال يوليو فيكون ان هذا الحجم الكبير

والرغم من الحجة الكبيرة والتي سادت الاسواق الأمريكية مؤخرا من مزايا السيارات

وسموم ان السوق الأمريكي هو أهم سوق للسيارات اليابانية في العالم بحيث يستحوذ نحو خمس الانتاج الياباني

وتصريح له ينشر نشر تاكاشي ايشيهارا رئيس شركة تويوتا هذه الاسرار

يعلن سعد إبراهيم النزيهن فقد حفيظة نفوس وقسم ١٨٤١ - ٧٧٠٥٠ تاريخ ١٣٨٥ هـ

يعلن محمد أحمد الحويش عن فقد رخصة العمل بالرياض وله

يعلن سليمان محمد صديق الحويش عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٣٩٠ ر.م

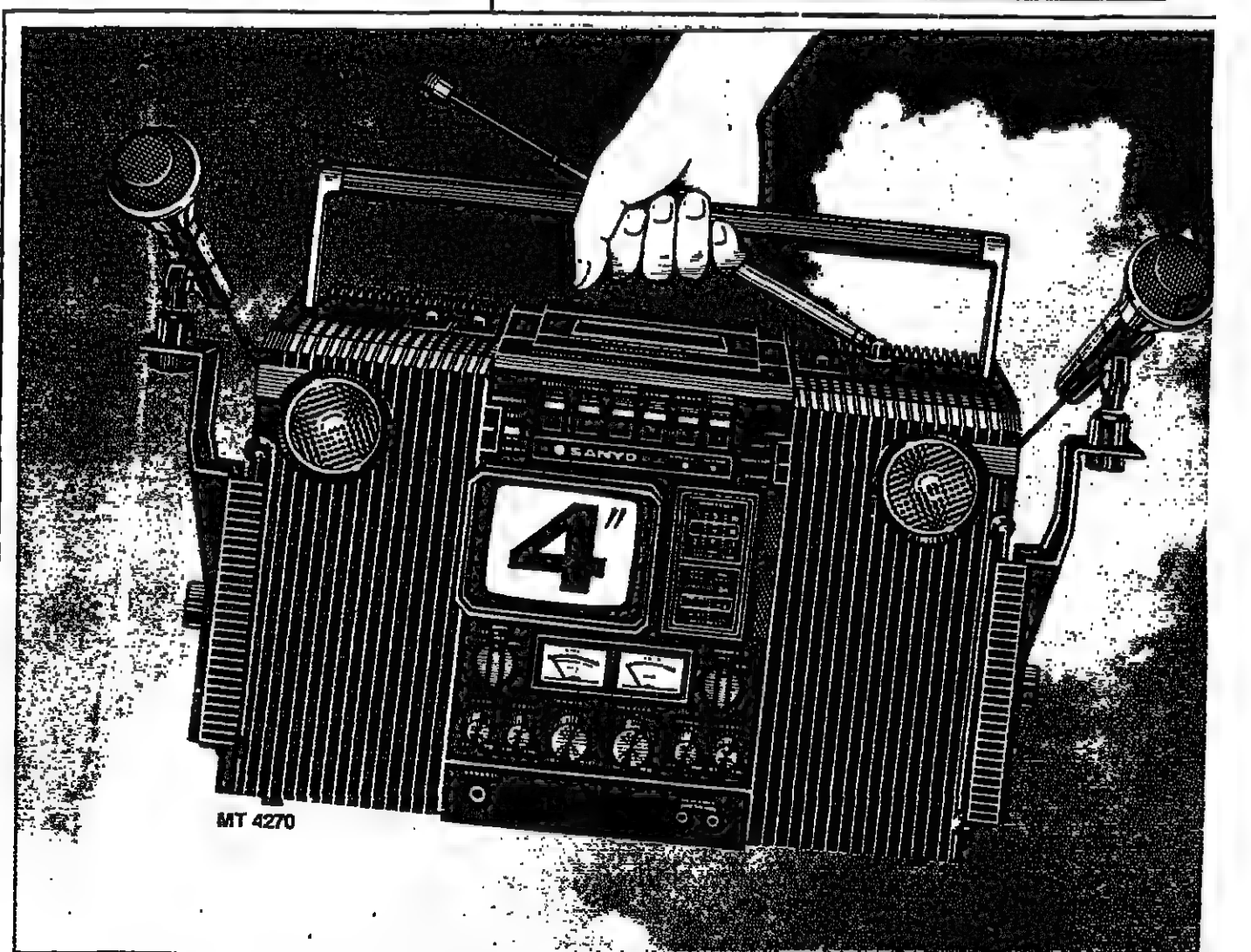
يعلن ناصر محمد حيان حامل البطاقة رقم ١٠٥٤٧٥ تاريخ ١٣٩٠ هـ

يعلن ناصر محمد حيان حامل البطاقة رقم ١٠٥٤٧٥ تاريخ ١٣٩٠ هـ

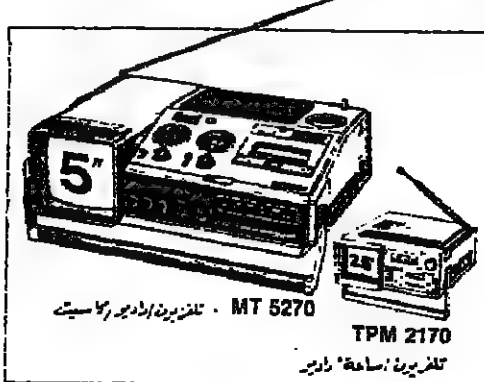
يعلن ناصر محمد حيان حامل البطاقة رقم ١٠٥٤٧٥ تاريخ ١٣٩٠ هـ

يعلن ناصر محمد حيان حامل البطاقة رقم ١٠٥٤٧٥ تاريخ ١٣٩٠ هـ

يعلن ناصر محمد حيان حامل البطاقة رقم ١٠٥٤٧٥ تاريخ ١٣٩٠ هـ



المجموعة الكاملة المتحركة



تلفزيونات • • • • •

SANYO

الوكالة العامة: محلات العمومي - الرياض - تلفزيون ٢٤١٩٦ - الخبر - تلفزيون ٤٤٧٠

هكذا عند الأصل

للبيع في العلنيا ..

فيلا .. مزودة بالمرافق والماء والكهرباء والغاز
مدرسة / السيد سعد هاتف ٤٧٧٠٥١٣
الرياض من ٩ صياحا وصحة الشاة بعد الظهر
٤٣٥٥٧٣٧ الرافق من الدالمة حتى العاترة صا
٤٣٥٥٧٣٧

يعلمن رسمه خلف الله محمد شبيب

عن فقد إقامة رقم ١١٥٥٢ والصادرة من
الجمهورية في ١٠/١٢/١٩٩٩ هـ ... يرجى من
يعثر عليها أن يرسل بملفون ٤٧٦١٤٤٨ الرياض
أو يسلمها لجوازات الرياض ... وله الشكر .

لغزيرة الطيب

تقيد بيان:

عبد الله بن محمد بن عبد الله العثمان، سعودي الجنسية،
جواز رقم ٧٦/٩٥١١ وإقامة رقم ١١٨٨٢

قد انتهت إقامته في الرياض في ١١/١١/٩٥ هـ
ولا يرغب في تجديد الإقامة .

لذلك الرجاء من رأي معتمدات أو يتكوى
بالنسبة للمذكور مراجعتنا على المرافق رقم
٤٣٥٥٧٣٧ أو من ١٩٤١ - الرياض هـ
سنة أقصا لها أسبوعا من تاريخ هذا الإعلان
بعد هذا لن يكون مسؤولين عن كل ما هو مطلوب منه
وشرنا

يسر معرض أحلام الطفولة

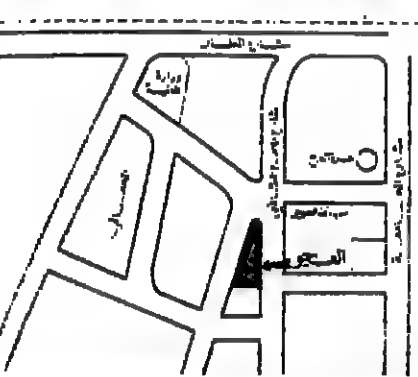
أنت تعلم عن التزيينات الكبيرة

على الملابس الصيفية والشتوية
في معرض أحلام الطفولة
تجدون كل جديد للأطفال
من المولود وحتى السنة الرابعة عشرة

الرياض : جامع الستين - عمارة الشركة العقارية -
هاتف : ٤٧٧٧١٥٢ ص.ب : ٤١١٢٥

العجو بمناسبة عيد الأضحى المبارك El-Ajou

تعلن مؤسسة عبد الغني العجوع بشرى سارة للزبائن وللموزعين الكرام
تصفية عامة لبعض منتجات وكالات أسعار خيالية أوحى بها التكلفة



قصر المصير
أكثر من ١٠٠ منتج في
الرياض من ١٩٤١ - الرياض هـ
سنة أقصا لها أسبوعا من تاريخ هذا الإعلان
بعد هذا لن يكون مسؤولين عن كل ما هو مطلوب منه
وشرنا

ردك بلازا الرياض

أبرز عنوان تجاري بالمملكة
نحن نضمن لك التسليم السريع

الخدمات

لقد وفرنا كل التسهيلات لضمان نجاحك
فهناك ١٠٠ مساعد سرية وسلام متحركة
و ٥٥٠ خط تلفون و ٣٠ خطوط لخدمة
العملاء على مدار ٢٤ ساعة
التي يتولى بها
خبراء على مستوى
وخدمات الطوارئ
للكافة الحاصلة
في الرياض

المعارض

تشغل المعارض مساحة
شاسعة تقدر بـ
٢٠٠٠٠ م^٢ وتشمل
١٦٨ معرضا تجاريا
إنها فرصة لتستفيد
تتبع الأعمال التي يحققها
ردك بلازا الرياض

المكانات

عددها ٢٥٢ مكتبا
وتشغل الستة طوابق
الأولى من مبنى
ويحتوي كل
طابق على قاعة
اجتماعات
مستقلة مزودة
بكامرة التجهيزات
الضرورية والأدوية

مواقف السيارات

أصبحت مواقف السيارات
الآن مكانا للشاغل
في الرياض ولدى هذه
المشكلة عندنا في
تخصيص مساحة كبيرة
في المبنى الأخرى
تتبع لوفوف
١٧٤ ساحة

قاعة الاجتماعات

لقد حرصنا عند تصميم رددك بلازا الرياض
أن تكون مساحة ٥٥ متر من كل طابق
تتكون قاعة اجتماعات مجهزة
بكامرة التجهيزات المرتبطة بها

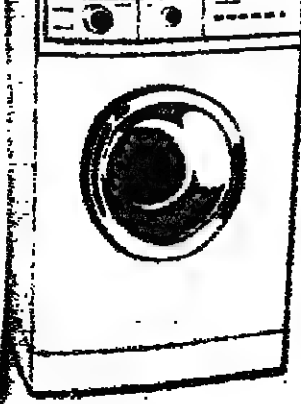
الفنادق

بالإضافة إلى العديد من الفنادق
و المكتبات في رددك بلازا
الرياض يضم فندق حياة ريجنسي
والسوي من أفخم الفنادق الشهيرة
عالميا .. المرفق كافة التسهيلات
والخدمات ليجال الأعمال

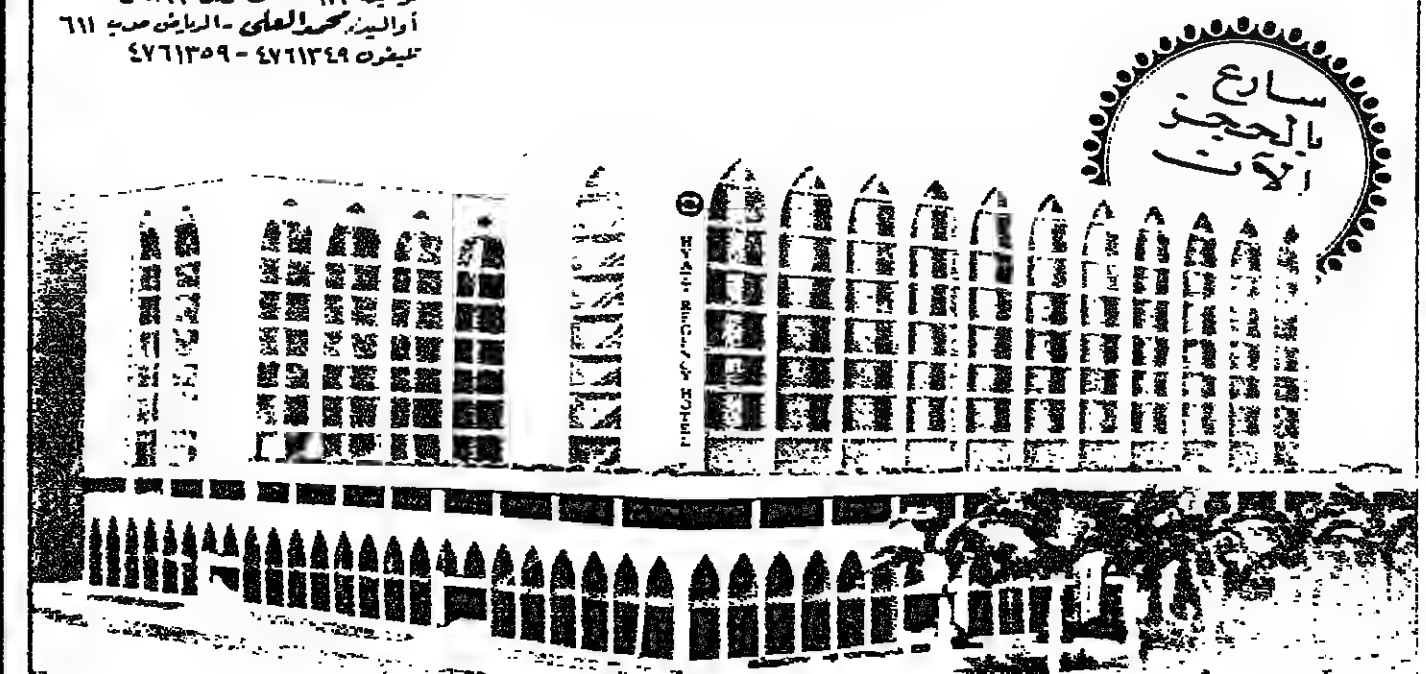


أريال ... يغسل أنظف من أي مسحوق غسيل آخر

في جميع الغسالات الأوتوماتيكية



أريال يعطي أفضل النتائج لأنه يزيل الأوساخ
والبقع التي تعجز عن إزالتها المساحيق العادية .
لهذا .. توصي شركات الغسالات الشهيرة
باستعمال أريال في غسالاتها .



— 1 —

رادو
RADO

دنيا الرياضة

غير نتمناه حقيقة ..

المنتخب السعودي يمثل آسيا في مدريد !!

إن متى سيصبح تحقيق البطولات مجرد سراب وهمي .. وأين نتائج أفضل معسكراته المنتخب ؟

**نطالب جماهيرنا بضرورة معاظاة على سمرة كرتنا السعودية
لنجاري حقيقة بواضحة للعيان بعيداً عن الاطوار .. وهو التحكيم
لكن نتمنى كسب بطولتنا في افروء أضف من قيرين وسيليا ..**

الرياض : وكالات الأنباء
اجتمع المنتخب السعودي لكرة القدم الطريق الي مدريد
متملاً جميعه فسي الانوار النهائية المقامة في مدريد
وكان ذلك بعد فوزه على المنتخب الإيراني ٢-٠ في
المباراة التي أقيمت في الرياض وذلك بفضل العريق السعودي
مع الفريق الكروي الى الانوار الافتتاحية التي ستقام في مدريد.

... انتهى الخبير ...
تلقوا ايها القراء ولاداعي
للقلق ...
حتى نهاية التصفيات التي ستقام
في الرياض ... بالأساس للبعد كنا
تعمل بطولة الخليج العربي لكرة
القدم وعلى يد مباركة الناصر
والغراب احمد عبد ورفاههم واليوم
لنعمل بطولة الخليج السعودية
الاسلامية ومع من مع تركيا وليبيا
وقيرين ... بعد ان فشلنا في تحقيق
بطولة الخليج العربي ... وعلى
يد دايو ومجاد واحد الصغير ١٥
وغدا ترى ماذا سنحلم - ويأت
بطولة ترى سنحلم على أمثل
تحقيقها ... هل بطولة جديدة تضم
اليمن وباكستان وغيرها ١١

ما لي ترى سيقول حلمنا بنحول
تصفيات كأس العالم ١١١
ولكن كأس العالم هي مكاننا
الذي نحلم به ولذا هو أبعد علينا
من الفوز ببطولة دورة الخليج
فهم لدورة الخليج أصبحت حلمنا
الاقصى ، الذي توقفت عليه
طموحاتنا وأمانينا ١١

دورة الخليج
دورة الخليج التي ستم ابداننا
من تحقيق بطولتها وعبروا لنا بان
تفرح بها اذا هي تحققت - ونحن
الواضح ان العبرة التي ورثناها
من اباؤنا سنهد بها الى ابنائنا
واحفادنا ...



الامير فيصل بن فهد



المنتخب الاول لكرة

على عود وأمان لا أول لها ولا
آخر ...
المديرين
مديرونا مردوا على ذلك المنتخب ثم
رحلوا بعد ان كانوا في اجتماعات
التدريب وهم من سببنا الى ذلك
الطريق للفتور ...
رحلوا بعد ان تركوا تجميعي نظام
رياضي وكروي مدمر ذلك المنتخب
نظام فاسد منع الغير من ابداننا
وتركنا نحن داخل ذلك النظام تفسد
الطريق الذي يوصلنا الى الخارج ...
اثارة الطريق السليم لذلك المنتخب
وهو طريق البطولات ...

اولئك الاشرار لم يقدروا بكل اسف
وحيرة ومراره جهود اولئك الرجال
الذين سألوا بخوف في سبيل
اثارة الطريق السليم لذلك المنتخب
وهو طريق البطولات ...
ذلك المنتخب الذي وضوا له مكانا
في قلوبهم وبين القشيم - كريمة
ابناء الوطن الغالي - الذي ظل مكان
المنتخب في قلوبهم شامرا حتى يرويه
حينما يتخلل بالانتصارات والبطولات
وما زال الال كسا كان في ان تشر
جهودهم ولو من شيء يسير يروى
عظمتهم وعظم تلك الجماهير التي
في تلك الهزائم وتلك المسكرات
الفاشلة ...

مبدأ الثواب والعقاب
...
فليس مجرد ...
وللهزائم فوز
والاخر والاخر راجع للمسؤولين
من المنتخب وتقولوا بصراحة الاميرين
هم السبب في هزائمهم في اعم
المباريات وتقسيمهم (واستعازهم)
الجميع مسؤولون مسئولية مباشرة
يقدمهم السيد مازيلي
فهم يذكرون المباراة دون ذات أهمية
لنتجتها ...
لو عرف كل واحد منهم وتذكر ان
مناك من سببنا على كل صغيرة
وكبيرة ...

ابتداء بالمعاش وانتهاء بالمعبر
مازيلي ... وانت يا اشرار الكرهت
كل شيء من اجل المنتخب على اكل
وجه ... ووعيتهم الجميع بالبرانس
والامانيا ان متقوا اي بطول ولكنكم
لم تذكروهم بانكم سوف تحاسبوهم
منا اي تصيب يديهم منهم ... خلافا
مباراة ... قاي لايب يرفق ان اكبر
جزء يلاقى سببنا من تشكيل المنتخب
وقد يعود مرة اخرى وفي التشكيل
الجديد ...
ومكنا يسير المنتخب كمنه حارب
الاميرين ولايب يدخل اليوم ولايب
يخرج شبا ...
ولايب يسجل ثلاثة اهداف مع فريق
ويضم هذا للنتيجة ... ولايب شيخ
فرصة مع فريق ويخرج شبا من المنتخب
ومكنا يكون المنتخب قد شمل اكبر

رثاء للمنتخب شعر : احمد عيد الظبي
بينما الظبي قوله بجز القتا سيد
لجمله سراب الي يحبه غدير
يا منتخبتنا وش علامك تسريبت
لا والله الا اليوم مالك مطير
لا اتقه ما الحيين ولا اتق مع أليت
ومن الهبات اقرب وجرحه خطير
وش عانو ان رحت للبرازيل وان جيت
حالك صعب ولا رجا فيه غدير
انا الذي من لعبكم ما تقيبت
لا يا قتا سام ولا يصسن المسيري
من اول انسا في منتخبتنا تهقوت
واليوم انا من لعبكم مستغيري
بعد الهزيمة اترك اللمع ملكت
وغلطاكم والله تيكى القريدي
مدري علامه لعبكم اليوم تسقيت
وللسهل قدامك تشوفه عسيري
وياكم واحد الخضم شوييت
والبيض عند القول رجله تصيري
غلطاكم والله كثر وملكت
يومن درب الخضم يفرش حيري
ياول هزيمة قلت خير وتقيبت
والثانية هزت مشاعر ضميري
ما ينفع القهور تريد يا ليت
ويا منتخبتنا جعل لربك سفيري
بعد الظلام ارجى يفر انى الليت
وارجى عسى شمة تطل وتسيرى
ومسماخيتك كود في حقا اخطيت
وارجى عساك تقاتل حظ وقيرى
وارجى عساك تعرفو قة لنا الصين
وفي تصفيات الكاس فوزه يصيري

عبد الرحمن آل بسنج
التي حق المنتخب من خلالها فوزا على
اثنية الدرجات الاخيرة ...
وبهذه الطريقة تقسم انشا على امل
تقوية ميزتنا وبأسا بذلك المنتخب
الصراحة والواقعية
...
الهدف
...
هي الاخرة لكن اكسر
سراة مع انشا ومع واقعا وجب

رثاء للمنتخب شعر : احمد عيد الظبي
بينما الظبي قوله بجز القتا سيد
لجمله سراب الي يحبه غدير
يا منتخبتنا وش علامك تسريبت
لا والله الا اليوم مالك مطير
لا اتقه ما الحيين ولا اتق مع أليت
ومن الهبات اقرب وجرحه خطير
وش عانو ان رحت للبرازيل وان جيت
حالك صعب ولا رجا فيه غدير
انا الذي من لعبكم ما تقيبت
لا يا قتا سام ولا يصسن المسيري
من اول انسا في منتخبتنا تهقوت
واليوم انا من لعبكم مستغيري
بعد الهزيمة اترك اللمع ملكت
وغلطاكم والله تيكى القريدي
مدري علامه لعبكم اليوم تسقيت
وللسهل قدامك تشوفه عسيري
وياكم واحد الخضم شوييت
والبيض عند القول رجله تصيري
غلطاكم والله كثر وملكت
يومن درب الخضم يفرش حيري
ياول هزيمة قلت خير وتقيبت
والثانية هزت مشاعر ضميري
ما ينفع القهور تريد يا ليت
ويا منتخبتنا جعل لربك سفيري
بعد الظلام ارجى يفر انى الليت
وارجى عسى شمة تطل وتسيرى
ومسماخيتك كود في حقا اخطيت
وارجى عساك تقاتل حظ وقيرى
وارجى عساك تعرفو قة لنا الصين
وفي تصفيات الكاس فوزه يصيري

رثاء للمنتخب شعر : احمد عيد الظبي
بينما الظبي قوله بجز القتا سيد
لجمله سراب الي يحبه غدير
يا منتخبتنا وش علامك تسريبت
لا والله الا اليوم مالك مطير
لا اتقه ما الحيين ولا اتق مع أليت
ومن الهبات اقرب وجرحه خطير
وش عانو ان رحت للبرازيل وان جيت
حالك صعب ولا رجا فيه غدير
انا الذي من لعبكم ما تقيبت
لا يا قتا سام ولا يصسن المسيري
من اول انسا في منتخبتنا تهقوت
واليوم انا من لعبكم مستغيري
بعد الهزيمة اترك اللمع ملكت
وغلطاكم والله تيكى القريدي
مدري علامه لعبكم اليوم تسقيت
وللسهل قدامك تشوفه عسيري
وياكم واحد الخضم شوييت
والبيض عند القول رجله تصيري
غلطاكم والله كثر وملكت
يومن درب الخضم يفرش حيري
ياول هزيمة قلت خير وتقيبت
والثانية هزت مشاعر ضميري
ما ينفع القهور تريد يا ليت
ويا منتخبتنا جعل لربك سفيري
بعد الظلام ارجى يفر انى الليت
وارجى عسى شمة تطل وتسيرى
ومسماخيتك كود في حقا اخطيت
وارجى عساك تقاتل حظ وقيرى
وارجى عساك تعرفو قة لنا الصين
وفي تصفيات الكاس فوزه يصيري

رثاء للمنتخب شعر : احمد عيد الظبي
بينما الظبي قوله بجز القتا سيد
لجمله سراب الي يحبه غدير
يا منتخبتنا وش علامك تسريبت
لا والله الا اليوم مالك مطير
لا اتقه ما الحيين ولا اتق مع أليت
ومن الهبات اقرب وجرحه خطير
وش عانو ان رحت للبرازيل وان جيت
حالك صعب ولا رجا فيه غدير
انا الذي من لعبكم ما تقيبت
لا يا قتا سام ولا يصسن المسيري
من اول انسا في منتخبتنا تهقوت
واليوم انا من لعبكم مستغيري
بعد الهزيمة اترك اللمع ملكت
وغلطاكم والله تيكى القريدي
مدري علامه لعبكم اليوم تسقيت
وللسهل قدامك تشوفه عسيري
وياكم واحد الخضم شوييت
والبيض عند القول رجله تصيري
غلطاكم والله كثر وملكت
يومن درب الخضم يفرش حيري
ياول هزيمة قلت خير وتقيبت
والثانية هزت مشاعر ضميري
ما ينفع القهور تريد يا ليت
ويا منتخبتنا جعل لربك سفيري
بعد الظلام ارجى يفر انى الليت
وارجى عسى شمة تطل وتسيرى
ومسماخيتك كود في حقا اخطيت
وارجى عساك تقاتل حظ وقيرى
وارجى عساك تعرفو قة لنا الصين
وفي تصفيات الكاس فوزه يصيري

رثاء للمنتخب شعر : احمد عيد الظبي
بينما الظبي قوله بجز القتا سيد
لجمله سراب الي يحبه غدير
يا منتخبتنا وش علامك تسريبت
لا والله الا اليوم مالك مطير
لا اتقه ما الحيين ولا اتق مع أليت
ومن الهبات اقرب وجرحه خطير
وش عانو ان رحت للبرازيل وان جيت
حالك صعب ولا رجا فيه غدير
انا الذي من لعبكم ما تقيبت
لا يا قتا سام ولا يصسن المسيري
من اول انسا في منتخبتنا تهقوت
واليوم انا من لعبكم مستغيري
بعد الهزيمة اترك اللمع ملكت
وغلطاكم والله تيكى القريدي
مدري علامه لعبكم اليوم تسقيت
وللسهل قدامك تشوفه عسيري
وياكم واحد الخضم شوييت
والبيض عند القول رجله تصيري
غلطاكم والله كثر وملكت
يومن درب الخضم يفرش حيري
ياول هزيمة قلت خير وتقيبت
والثانية هزت مشاعر ضميري
ما ينفع القهور تريد يا ليت
ويا منتخبتنا جعل لربك سفيري
بعد الظلام ارجى يفر انى الليت
وارجى عسى شمة تطل وتسيرى
ومسماخيتك كود في حقا اخطيت
وارجى عساك تقاتل حظ وقيرى
وارجى عساك تعرفو قة لنا الصين
وفي تصفيات الكاس فوزه يصيري

رثاء للمنتخب شعر : احمد عيد الظبي
بينما الظبي قوله بجز القتا سيد
لجمله سراب الي يحبه غدير
يا منتخبتنا وش علامك تسريبت
لا والله الا اليوم مالك مطير
لا اتقه ما الحيين ولا اتق مع أليت
ومن الهبات اقرب وجرحه خطير
وش عانو ان رحت للبرازيل وان جيت
حالك صعب ولا رجا فيه غدير
انا الذي من لعبكم ما تقيبت
لا يا قتا سام ولا يصسن المسيري
من اول انسا في منتخبتنا تهقوت
واليوم انا من لعبكم مستغيري
بعد الهزيمة اترك اللمع ملكت
وغلطاكم والله تيكى القريدي
مدري علامه لعبكم اليوم تسقيت
وللسهل قدامك تشوفه عسيري
وياكم واحد الخضم شوييت
والبيض عند القول رجله تصيري
غلطاكم والله كثر وملكت
يومن درب الخضم يفرش حيري
ياول هزيمة قلت خير وتقيبت
والثانية هزت مشاعر ضميري
ما ينفع القهور تريد يا ليت
ويا منتخبتنا جعل لربك سفيري
بعد الظلام ارجى يفر انى الليت
وارجى عسى شمة تطل وتسيرى
ومسماخيتك كود في حقا اخطيت
وارجى عساك تقاتل حظ وقيرى
وارجى عساك تعرفو قة لنا الصين
وفي تصفيات الكاس فوزه يصيري

ان نجد من الجبال والميدان
والامان الدانية - لكن منقذ
هو عسة منتخبتنا بشرق وامانة
ظل منتخب يفر سمتا ويرف
رؤوسنا هاليا ...

ولنجاري الحقيقة الواضحة لا
بمينا من الاطوار وقريبا من ١١
الذي تهربنا من مواجهته كثيرا
اجل الصالح والامان ...

ولكن بمينا من تلك الام
التي طغت على الصالح العام و
راج شجيتها الكثير من الجه
والوقت والبطولات - ومن ثم غب
المنتخب ولتبدأ من الان يتفر اب
على بساط البيت والصراخ وال
ولنؤكد من جديد ان ضياع الت
سببه عدم الاحساس بالمسئولية ك
قبل الاميرين والمديرين وغيرهم
فرحم ان كل شيء تحول لاداء
النتائج السلبية ولذا هذه الهزائم

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

حتى يقولوا حقيقة وباجابة من
اسباب تلك الهزائم الهائلة
ولا يجب على كل من لا يجد
تنسب الكفاءة والقدره على تح
المسئولية عليه ان يفتح المجال
ولن هم اقدر واكثر منه حتى تب
المسئولية من مو قادر وكذا لند
والسير بها الى طريق البطولات

ارتفاع الذهب
في الأسواق العالمية
لندن ١٠-١٠-٨٠
ارتفع سعر الذهب
امس في اسواق السبائك
المالية . وقد بلغ سعر
صباح امس في لندن
٧٦١.٥٠ دولار
للاوقية بينما كان سعر
لدى افلاق السوق هو
الجمعة الماضية ٧٦٢
دولارا للاوقية .
وفي نيويورك بلغ سعر
الذهب امس ١٦٢.٥٠
دولارا للاوقية مقابل
٦٦.٥٠ دولارا للاوقية
لدى اقبال السوق يوم
الجمعة الماضي .

الجمي الشوكية
تتعدد ارواح ١٥٦
هنديا

نيودلهي - ١٠-١٠-٨٠
ذكرت وكالة الانباء
الهندية امس ان ١٥٦
شخصا توفوا خلال
الاسبوعين الماضيين من
اصابتهم بالجمي الشوكية
في مناطق جوار خور
وباسي في ولاية اوتار
براديش شمالي الهند .
واضافت ان حوالي
٣٠٠ شخص معظمهم من
الاطفال يجرى علاجهم
هذا المرض في الثلاث
الثلث

مقص السيقان
سلح امريكي للقبض
على المجرمين

يعتبر مقص السيقان
من اسلحة التسم
تستخدمها القوات الخاصة
للشرطة في مدينة داي
انجيلوس . عاصمة ولاية
كاليفورنيا .
التي تستخدمها القوات الخاصة
للشرطة في مدينة داي
انجيلوس . عاصمة ولاية
كاليفورنيا .
التي تستخدمها القوات الخاصة
للشرطة في مدينة داي
انجيلوس . عاصمة ولاية
كاليفورنيا .



فرص فوز كارتر اكبر نعم تفوز ريفان في ٢٨ ولاية

واشنطن ١٠-١٠-٨٠
كشفت دراسة شملت كلاً من الولايات المتحدة الاميركية اجرتها للواشنطن
يوس ، ان رونالد ريفان المرشح الجمهوري للرئاسة قد تقدم على
الرئيس كارتر في ٢٨ ولاية بفارق ٢٨٢ صوتا وذلك في منتصف
اشواط الحملة الانتخابية الاميركية
واوضحت نتائج هذه الدراسة
التي نشرتها الصحيفة امس الاول
ان كارتر انتصر على ريفان في
١٤ ولاية بالإضافة الى كولومبيا
بفارق ١٥١ صوتا .
وقالت «يوس» ان الرئاسة
كشفت عن ان الرشح المستقل جون
انترسون لامل له في الفوز بـ ١٥
احصاء . واوضحت ايضا ان
الديمقراطيين سوف يحتفظون
بسيطرته على مجلس النواب
والشيوخ دون ان يمنى الجمهوريون
بخسائر فاحشة فيها .
ورغم ان ريفان يتقدم كارتر
فان كارتر ربما يفوز بمنصب
الرئاسة في الرابع من نوفمبر
القادم لموئل خذ اولها ، ان
قاعد ريفان الانتخابية سوف
تضيق في الولايات المهمة مثل



كارتر
الطلاق

موت كارل - ١٠-١٠-٨٠
قال متحدث باسم قسم موناكو ان
الاميرة كارولين قد قدمت الى المحكمة
الخاصة بطلب الطلاق من زوجها
التركي الفرنسي فيليب جانو الذي
اقرن بها منذ عامين دون ان يتجدا
وقال المتحدث ان الاميرة البالغة
من العمر ٢٢ عاما قد رعت نفسها
الى المحكمة يوم الجمعة الماضي بعد
ان شلت مع زوجها - ٤٠ عاما -
امام قاضي التحقيق في محاولة اخيرة
للتفريق بينهما .

ويذكر ان الامير رينيه والاميرة
غريس سينا منذ البداية الى منح
ابنتهما من الصلح فيليب والزواج
منه الا ان سابعهما طغت اسم
قوة الحب .

**إذا لم تأكلك التماسيح
فستقدم الى المحاكمة**

نيودلهي ١٠-١٠-٨٠
اعلنت وكالة الانباء المتحدة الهندية
امس ان حراس حديقة متدية وضرو
لائحة تصفية تطل الاستحمام
والسباحة في إحدى البحيرات التي
تقعها اعداد من التماسيح الضخمة
جاء في اللوائح التي وضعت في
حديقة تاويلا الوطنية - متسرع
السباحة - كل من يسبح هنا ويخرج
سائلا سوف يقدم للمحاكمة .

**أطول امرأة
في العالم**

يكن - ١٠-١٠-٨٠
قالت مجلة الصحة الصينية ان
الفتاة الصينية تينغ شين - لين
التي يبلغ طولها مترين وخمسة
وثلاثين سنتيمترا ربما تكون اطول
امرأة في هذا العالم .
وقد التفتت مجلة صورة للفتاة
البالغة من العمر ١٦ عاما بينما
كانت تقف بجوار أخى يبلغ طولها
١٤٠ سم . وقالت المجلة ان سجل
جيز للارقام القياسية متف اسرعة
امريكية من شيكاغو يبلغ طولها ٢٠٣٢
سم . وانها اطول امرأة في العالم .

يقتطعون شط العرب سباحة إلى البصرة تاركين سفينتهم في ميناء الحمرة

البصرة : رويتر -
تمكن امس أربعة عشر من البحارة الصينيين من الوصول الى
العراق قادمين من إيران سباحة بعد ان تعرضت سفينتهم التجارية
الى القصف في ميناء خورامشهر (الحمرة) .
وقال احد البحارة ويدعى شينغ هوى جوى انهم سيجوا عبر ممر
شط العرب المائي تحت ستار الظلام وقال ان قائد السفينة وبعض
بحارتها لا يزالون على متنها اذ انهم لا يستطيعون السباحة .
واضاف ان اربعة من البحارة
اصيبوا بجروح من بينهم اثنان
في حالة خطيرة تعرضت السفينة
التي كانت ترسو في ميناء
خورامشهر «الحمرة» للقذيفة
ماون امس الاول .
وقد التقي بالبحارة احد
الدبلوماسيين الصينيين هنا قبل
ان يتوجهوا الى كاترين امس .
في روما قالت وكالة الانباء
الاطالية «انسا» ان الحكومة
العراقية . اعلنت لوزارة الخارجية
الاطالية ان بحارة سفينة تجارية
ايطالية اصيبت اثناء القتال بين
العراق وإيران في الخليج .
سيتمكنون من مغادرة منطقة القتال
والعودة الى بلادهم قريبا .
وغادر قبطان السفينة وطاقمها
المؤلف من ٢٤ ملحا سفينتهم بعد

برقيات قصيرة

● توفيت اول امس طفلة امريكية تبلغ الثامنة من العمر ،
بسبب عدم عمل الكبد ، وذلك عقب ١٩ يوما من عملية جراحية
تم خلالها زرع كبد جديد لها كان الاطباء ياعلون في ان يلقحها
وكالت الفتاة وتدعى ترابي باجل قد مضت معظم حياتها في المستشفيات
بسبب ألم كانت تعاني منه في الكبد .
● نسب الى وزير التعميم والطاقة الاندونيسي قوله ان رابطة
اقطار جنوب شرق اسيا لن تطلب من اليابان موعنة اخصائية للتعميم
عن الزيادة المتوقعة في تكاليف تنفيذ خطة مشاريع اسبوعية
مشتركة للتربية والتي ستراعى بين ٨ و ٩ بالمئة بسبب التضخم .
ويذكر ان اليابان كانت قد قدمت بتقديم مساعدات بمبلغ
بليون دولار في اغسطس ١٩٧٧ لتنفيذ تلك المشاريع .
● تسببت الفيضانات ، والانهيارات التالفة عن الامطار
الغزيرة التي هطلت لاربعة ايام متوالية . تسببت في غمر العديد
من اجزاء مقاطعة مانيبور الهندية امس الاول . وقد وضعت وحدات
عسكرية في حالة تأهب للقيام بعمليات الاسعاف في المناطق
المغمورة .
وافادت الأنباء ان طائرات الاشخاص قد عزلوا . ولم تعط الانباء الأولية
اية تفاصيل عن الخسائر غير انه يخشى ان تكون الاضرار جسيمة
للقاية . كما ان خطوط المواصلات والكهرباء قد قطعت في بعض
المناطق .

الدولار يسجل في طوكيو أدنى انخفاض له منذ ١٩ شهرا

طوكيو : رويتر -
نكر المتعاملون في سوق العملات الاجنبية في طوكيو ، ان
الدولار امريكي سجل انخفضا قصويا لانخفاض له منذ ١٩ شهرا ووصل
الى ٢٠٧.٧٠ ين للدولار .
ولم يتدخل البنك المركزي الياباني الذي اشترى في الاسبوع
الماضي ما بين ٨٠٠ و ٩٠٠ مليون دولار لدعم العملة الامريكية في
المعاملات الدولية وبعد ان وصل
سعر الافتتاح الى ٢٠٧ ين للدولار
من مقابل ٢٠٧.٧٠ ين يوم الجمعة
الماضي .

وقد حقق سعر الدين الياباني
ارتفاعا مستمرا منذ شهر ابريل
الماضي عندما وصل سعر الدولار
الى ٢٦٤ ين بسبب قوة الاقتصاد
الياباني وتحسين موقف العرض
والطلب في مجال النفط .

**هزة ارضية
تضرب نيوزيلندة**

اوكلاند - نيوزيلندة - ١٠-١٠-٨٠
ضربت هزة ارضية اسي المناطق
الواقعة في شرقي نيوزيلندة ونجم
عنها خسائر مادية جسيمة .
وذكر مركز الارصاد في ولينغتون
ان الهزة قد بلغت قوتها ٤.٥ درجة
بمقياس ريختر الثاني .
وقال البوليس ان الهزة لم تسب
الى اية اصابات في الارواح .

**اطلاق سراح بعثة
التلفزيون البريطاني
في زيمبابوي**

لندن - ١٠-١٠-٨٠
وجه امس الاول الى لندن خمسة
من اعضاء تلفزيون هيئة الانباء
البريطانية بعد ان ضرو متجربين
منذ يوم الثلاثاء الماضي بموجب
قانون الطوارئ في زيمبابوي .
وقد صدر قرار اخلاء سبيلهم بعد
ان تلقت المحكمة العليا طلبا للافراج
عنهم .
وقال المراسل دينيد ليرامس بعد
وصوله الى لندن انه ورفيقه في
حالة جيدة الا انه رفض التعليق
على ملاقاتهم في زيمبابوي .

ياضيان تسيكيان يلجآن الى بريطانيا

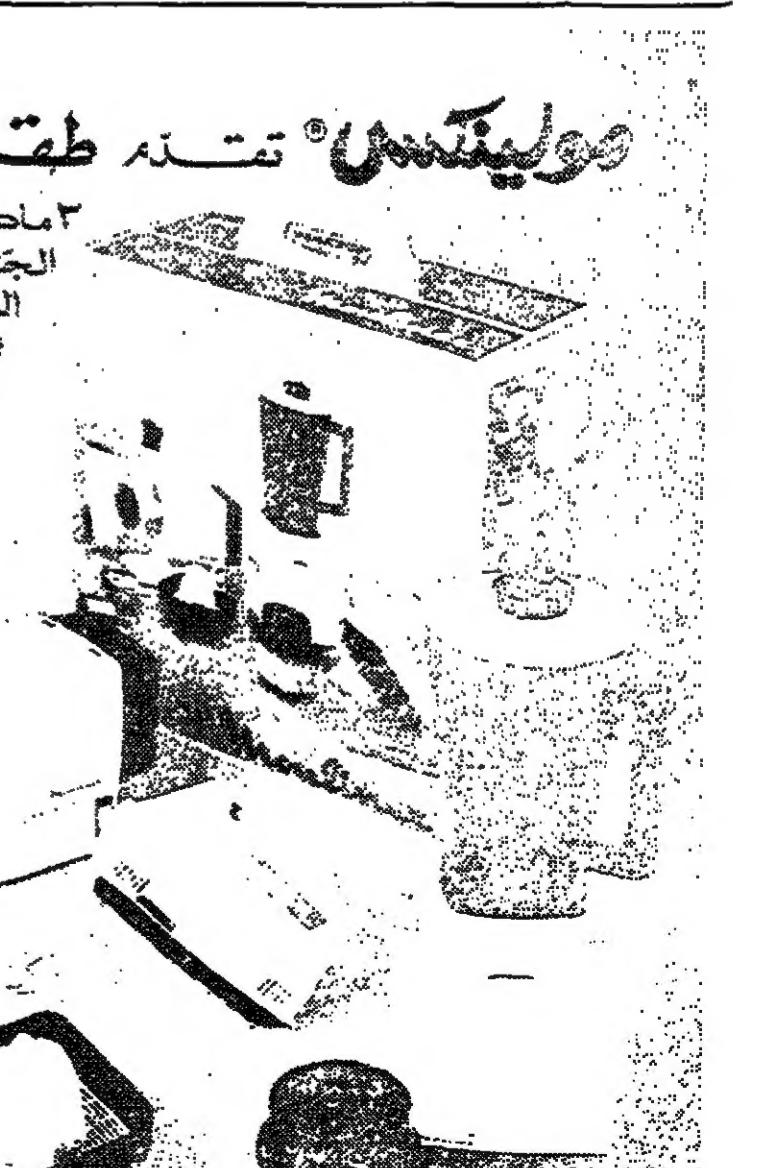
لندن : الف -
طلعت انا يساكا وجيسري موميل وهما يطلان سايقان في التلفزيون على الجليد ، في
تشيكوسلوفاكيا طلبا فصحما . حق اللجوء السياسي في بريطانيا امس .
واعلن المسؤولون في وزارة الداخلية ان الزوجين الموجودين حاليا في لندن سيتم استجوابهما
من قبل مسؤولي وزارة الداخلية البريطانية حول الاسباب التي دفعتهم الى طلب حق اللجوء
السياسي .

اسرائيلي يغتطف ويقتل طفلا عمره ٨ سنوات

تل ابيب - ١٠-١٠-٨٠
مثل زامي غور امام احده
الحاكم الاسرائيلي اس تهمة
اختطاف صبي يبلغ الثامنة من العمر
وقته . وكان زامي قد اختطف
الصبي في يونيو الماضي وطالب بدية
مقابل اطلاق سراحه .
وقد تراجع غور عن اعترافه بأنه
قتل الصبي لدى شوله امام المحكمة .
وادلى بشهادة جاء فيها ان
شخصين آخرين هما اللذان قتلوا
الطفل .
وقال انه استطاع ان يفرد رجال
البوليس الى قبر الصبي على ساحل
البحر الابيض المتوسط لانه شاهد
عملية دفن الطفل .

**اطلاق سراح بعثة
التلفزيون البريطاني
في زيمبابوي**

لندن - ١٠-١٠-٨٠
وجه امس الاول الى لندن خمسة
من اعضاء تلفزيون هيئة الانباء
البريطانية بعد ان ضرو متجربين
منذ يوم الثلاثاء الماضي بموجب
قانون الطوارئ في زيمبابوي .
وقد صدر قرار اخلاء سبيلهم بعد
ان تلقت المحكمة العليا طلبا للافراج
عنهم .
وقال المراسل دينيد ليرامس بعد
وصوله الى لندن انه ورفيقه في
حالة جيدة الا انه رفض التعليق
على ملاقاتهم في زيمبابوي .



Moulinex
528

مولينكس يجعل الحياة سهلة .
هذه مولينكس تشوي في كل بلدان الشرق الأوسط وكافة جهات الشرق

نوع المنتج	السعر	نوع المنتج	السعر
قهوة	٢٠٠٠	قهوة	٢٠٠٠
قهوة	٢٠٠٠	قهوة	٢٠٠٠
قهوة	٢٠٠٠	قهوة	٢٠٠٠

سجرات فرنسية جديدة
زبائن جدد - أفكار جديدة -
المعرض لفرنسي
للهدايا وأدوات ترفيهية للمنتز
فأحبا وسهلا بكم
يقدم الاغترسنتيال الرياض
من ٩ صباحا إلى ٩ مساء
الدخول حرة مجتانا
لترتيب بطاقات بريدية بالتمتع بفرصة الرياض
تتغيرت ٤٧٧٤٩٠٣ - ٤٧٧٤٩٠٤

ياضيان تسيكيان يلجآن الى بريطانيا

لندن : الف -
طلعت انا يساكا وجيسري موميل وهما يطلان سايقان في التلفزيون على الجليد ، في
تشيكوسلوفاكيا طلبا فصحما . حق اللجوء السياسي في بريطانيا امس .
واعلن المسؤولون في وزارة الداخلية ان الزوجين الموجودين حاليا في لندن سيتم استجوابهما
من قبل مسؤولي وزارة الداخلية البريطانية حول الاسباب التي دفعتهم الى طلب حق اللجوء
السياسي .